



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

SENIOR FASE

GRAAD 9

NOVEMBER 2013

**KUNS EN KULTUUR
MEMORANDUM**

PUNTE: 100

Hierdie memorandum bestaan uit 5 bladsye.

VRAAG 1**MUSIEK**

1.1	C	(1)
1.2	A	(1)
1.3	B	(1)
1.4	B	(1)
1.5	B	(1)

DRAMA

1.6	D	(1)
1.7	A	(1)
1.8	D	(1)
1.9	C	(1)
1.10	A	(1)

VISUELE KUNSTE

1.11	C	(1)
1.12	B	(1)
1.13	A	(1)
1.14	C	(1)
1.15	D	(1)

DANS

1.16	C	(1)
1.17	D	(1)
1.18	B	(1)
1.19	C	(1)
1.20	A	(1)

[20]

VRAAG 2

2.1	Waar	(1)
2.2	Waar	(1)
2.3	Waar	(1)
2.4	Onwaar	(1)
2.5	Waar	(1)
2.6	Onwaar	(1)
2.7	Waar	(1)
2.8	Waar	(1)
2.9	Onwaar	(1)
2.10	Waar	(1)

[10]


VRAAG 3

3.1	G	(1)
3.2	F	(1)
3.3	C	(1)
3.4	J	(1)
3.5	A	(1)
3.6	I	(1)
3.7	E	(1)
3.8	D	(1)
3.9	B	(1)
3.10	H	(1)
		[10]

VRAAG 4

4.1	Patrone – Ontwerpe wat herhaal word as versiering.	(2)
4.2	Negatiewe spasies – Spasies wat tussen die vorms van 'n ontwerp gevorm word.	(2)
4.3	Muurskildery – 'n Groot versierende kunswerk wat direk op die oppervlak van 'n muur gevef is.	(2)
4.4	Ontwerpsmotief – 'n Beeld wat herhaaldelik in verskillende vorms gebruik word.	(2)
4.5	Drukkuns – Dit beteken dat 'n prent of ontwerp met ink bedek is en dat hierdie ink bedekte prent of ontwerp gebruik word om ander beelde te maak wat dieselfde is.	(2)
		[10]

VRAAG 5

5.1	Kwartnoot rusteken	(1)
5.2	Halfnoot rusteken	(1)
5.3	Heelnoot rusteken	(1)
5.4	Agstennoot rusteken	(1)
5.5	Sestiendennoot rusteken	(1)
5.6	5.6.1 G-majeur	(2)
	5.6.2  Beteken enkelvoudige tydmaat.	(2)
	5.6.3 $\frac{4}{4}$ Tydmaatteken	(2)
	5.6.4 Boonste syfer = aantal slae Onderste syfer = tipe noot.	(2)
	5.6.5 <i>Nkosi Sikelel' i Afrika</i> – die nasionale volkslied van Suid-Afrika	(2)
		[15]

VRAAG 6

Leerders se antwoorde kan bestaan uit enige DRIE van die volgende:

6.1 VISUELE KUNS EN TEGNOLOGIE

- Bewegende beelde
- Nie-bewegende grafiese beelde
- Ontwikkeling van die drukpers
- Ontwikkeling van fotografie en ontwikkeling van skilderkuns
- Ontwikkeling van gemengde media (5 x 1) (5)

EN/OF

6.2 MUSIEK EN TEGNOLOGIE

- Gebruik van radiostelsels en televisies
- Elektroniese musiek
- Gebruik van sintetiseerders
- Luidsprekers en elektroniese instrumente
- Gebruik van rekenaars (5 x 1) (5)

EN/OF

6.3 DANS EN TEGNOLOGIE

- Rolprent en televisie
- Draagbare musieksisteme
- Om musiek te versterk
- Tegnoklanke
- Rolprentbedryf en audio opnames (5 x 1) (5)

EN/OF

6.4 DRAMA EN TEGNOLOGIE

- Beligting
 - Klank
 - Multimedia
 - Oorhoofse projektors
 - Marionette (5 x 1) (5)
- [15]**

VRAAG 7**Moontlike antwoorde**

- 7.1 Zikhona was gebore op Vrydag, 7 Junie 1985 in Umtata in die Oos-Kaap. (2)
- 7.2 Sy het skoolgegaan by **Excelsior SSS in Mthatha** en is in graad 9 daar weg. Sy het haar skoolloopbaan voltooi by **Warriors Rust Hoërskool** in Margate. Sy het haar naskoolse opvoeding ondergaan by **Shepstone College**, waar sy Besigheidsadministrasie gestudeer het. (3)
- 7.3 Haar passie vir die kunste en haar natuurlike aanleg kon motiverende faktore wees. (Enige geskikte antwoorde van die leerders is aanvaarbaar aangesien leerders se antwoorde mag verskil.) (2)
- 7.4 Sy het nooit formele opleiding gehad nie. Daar is vir ons vertel dat Zikhona 'n lewende testament is van 'n kombinasie van harde werk en rou talent. (Enige geskikte antwoorde is aanvaarbaar.) (2)
- 7.5 • Dramareeks:
- *MONTANA* op SABC 1, sy vertolk die hofrol van Noli Ntshinga
 - *SOUL CITY 10* op SABC 1, sy vertolk die rol van Noluthando
 - *INTSIKA* op SABC1, sy vertolk die rol van Phakama
- (4)
- 7.6 Sy het 'n rol vertolk in die rolprent *JURY DIVIDED* wat in Suid-Afrika vervaardig is. (1)
- 7.7 Zikhona se persoonlike karaktertrekke (enige TWEE van die volgende):
- Zikhona het 'n veelsydige en sosiale persoonlikheid.
 - Sy is baie passievol dat die gehoor uitgedaag moet word en om egte stories te vertel.
 - Sy glo daarin om haar kuns en haar rol as storieverteller te respekteer.
 - Sy het 'n charismatiese persoonlikheid.
 - Sy is talentvol.
- (4)
- 7.8 Enige TWEE van die volgende:
- Sang
 - Besigheid/entrepreneurale vaardighede
 - 'n Skrywer
 - 'n Model
 - 'n Seremoniemeester
- (2)
- 7.9 Dit is 'n goeie idee as bekendes deelneem aan liefdadigheidswerk. Bekendes word as rolmodelle in die gemeenskap beskou. Deur deel te neem aan liefdadigheidswerk, gee dit hulle 'n geleentheid om minderbevoorregtes te help. Die liefdadigheidswerk bied ook 'n geleentheid om hulle meer toeganklik te maak. Bekendes kan ook liefdadigheid bemark. (Enige geskikte antwoord.) (2)

[20]**TOTAAL: 100**