



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

SENIOR FASE

GRAAD 9

NOVEMBER 2014

**SKEPPENDE KUNSTE
MEMORANDUM**

PUNTE: 100

Hierdie memorandum bestaan uit 21 bladsye.

AFDELING A: VISUELE KUNSTE**VRAAG 1: MEERVOUDIGEKEUSE-VRAE**

Kies die korrekte antwoord uit die moontlike antwoorde gegee in elke vraag hieronder geskryf. Skryf slegs die letter van die korrekte antwoord langs die nommer van die vraag.

- | | | |
|------|---|-------------|
| 1.1 | B | (1) |
| 1.2 | D | (1) |
| 1.3 | C | (1) |
| 1.4 | D | (1) |
| 1.5 | D | (1) |
| 1.6 | C | (1) |
| 1.7 | B | (1) |
| 1.8 | A | (1) |
| 1.9 | C | (1) |
| 1.10 | A | (1) |
| | | [10] |

VRAAG 2

Bestudeer die onderstaande prente en tref/maak 'n vergelyking tussen FIGUUR 2.1 en FIGUUR 2.2 met verwysing na.

- Ruimte
- Vorm
- Lyn

Jy kan puntsgewys beantwoord.

Elke feit tel 1 punt.



FIGUUR 2.1



FIGUUR 2.2

Moontlike Antwoorde

Lyne is hoofsaaklik horisontale (bank, gras lyn, persoon aan die slaap op die bank) wat 'n gevoel van harmonie en vrede.	Lyne is oorwegend skuins en vertikale, wat skep 'n gevoel van beweging.
Die fokuslyne van die beeld – die bank – is dik en prominente en daarom verskyn die beeld visueel sterker.	Herhaling van wit, horisontale lyne in die agtergrond, skep 'n gevoel ritme en dra by tot die beweging van die beeld.
Daar is 'n goeie variasie tussen sterker / dikker lyne en subtiële / fyn lyne gebruik.	Dieselfde styl van die lyn is gebruik deur die hele beeld.
Vorms en lyne is meer gestileerd.	Skoon, eenvoudige en delikate gebruik van lyn, dit skep die gevoel van detail.
Goeie gebruik en die balans van positiewe en negatiewe ruimte.	Die oorheersende gebruik van ruimte in hierdie beeld is die positiewe ruimte.

[10]

VRAAG 3**VISUELE KUNSTE**

3.1 Op 'n A4-grootte bladsy 'n grondplan (2D, top-view) van jou droom huis, etiketteer al die kamers en gange. Die plan moet netjies geteken word met 'n potlood en liniaal. Gebruik die volgende riglyne om jou te help.

1. Daar moet 'n sitkamer, kombuis, een badkamer en twee slaapkamers wees.
2. Jy moet 'n sleutel sluit om te illustreer hoe jy die deure sal trek, vensters, ens. of enige ander belangrike feite.

Die volgende rubriek sal gebruik word om jou tekening te merk

KRITERIA	2	1	0
GEBRUIK VAN SLEUTEL	Die sleutel is hulpvaardig en goed geïllustreer	Die sleutel is daar, maar nie baie nuttig nie	Daar is geen sleutel
PROPORSIE	Die illustrasie is welgevorm	Daar is 'n paar persentasie foute	Die illustrasie is erg verhouding
ELEMENT GEBRUIK	al die elemente (sitkamer, kombuis, badkamer en twee slaapkamers en 'n sleutel) van die grond plan is daar	'n paar elemente (sitkamer, kombuis, badkamer en twee slaapkamers en 'n sleutel) van die grond plan is daar	Daar is baie min elemente (sitkamer, kombuis, badkamer en twee slaapkamers en 'n sleutel) van die grondplan teenwoordig
NETHEID	Die illustrasie is baie netjies en leesbaar	Die illustrasie is 'n bietjie slordig	Die illustrasie is baie slordig en moeilik om te volg
HOLISTIESE SIENING	Taak goed gedoen	Gemiddeld taak	Swak taak

(10)

3.2 In ooreenstemming met die argitektuur te verduidelik die verskille tussen 1 punt en 2 punt perspektief. Gebruik tekeninge om jou antwoorde te illustreer.

(10 ÷ 2) (5)

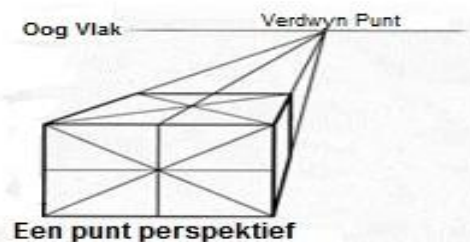
Een punt perspektief (Enige drie van die antwoord hieronder)

- Die voorste vlak van die voorwerp is parallel aan die kyker (sien slegs voor, bo en miskien 'n kant)
- Daar is net een verdwynpunt.
- Gebruik hoofsaaklik vertikale en horisontale lyne.
- Horisontale lyne is loodreg op die horison.
- Skuinslyne sny by die punt op die horison.

Twee punt perspektief (Enige drie van die antwoorde hieronder)

- 'n voorwerp vanuit 'n hoek, dus twee kante en die top van die voorwerp is sigbaar aan die kyker.
- Daar is nou twee verdwynpunte.
- Hoofsaaklik gebruik van diagonale en vertikale lyne.
- Vertikale lyne is loodreg op die horison.
- Diagonale lyne sny by beide punte op die horison en teenoorgestelde skuinslyne sny mekaar.

Onttrekkings te illustreer (2 punte per illustrasie)



[15]

VRAAG 4

- 4.1 4.1.1 Hierdie artikel is 'n beskrywing van 'n kunsuitstalling. 'n Kunsuitstalling behels 'n plek waar kunstenaars hul kuns aan die publiek kan wys om te verkoop word. (2)
- 4.1.2 Die skou vertoon 65 skilderye, beeldhouwerk en video-installasies wat sedert die einde van apartheid in 1994 gemaak is gemaak is. Paul Stopforth; Mbongeni Buthelezi Richman; Zwelethu Mthethwa; Penny Siopis; David Koloane en Sue Williamson – Enige twee van die kunstenaars genoem sal 'n punt elk) kry. (3)
- 4.1.3 Hy neem kleurfoto's of portrette van arm mense, wat studio-styl poseer in hul ongelooflike versier huise, het 'n subtiele politieke wending. (2)
- 4.1.4 Sy werk is 'n vertikale triptiek van drie groot panele wat in grafiet en was en beeld die buitengewone groot gesigte van drie sekuriteitspolisiemanne wat Steve Biko ondervra het voordat hy in die regering bewaring vermoor is. Dit is 'n skrikwekkende uitgebeeld en maak die kykers sien wat Steve Biko sou gesien het. (3)
- 4.2 'n Kunskritikus is 'n persoon wat spesialiseer in die evaluering van kuns. Hulle skriftelike kritiek, of resensies, is gepubliseer in koerante, tydskrifte, boeke en webwerwe. Kunsversamelaars en beskermhere maak dikwels gebruik van die raad van sodanige kritici as 'n manier om hul waardering vir die kuns wat hulle lees te verbeter. Tipies van die kunskritikus, beskou hy die kuns by uitstallings, galerye, museums of kunstenaars se ateljees. (5)

TOTAAL: 50

AFDELING B: DANS**VRAAG 5: MEERVOUDIGKEUSE-VRAE**

Kies die korrekte antwoord uit die moontlike antwoorde gegee in elke vraag hieronder geskryf. Skryf slegs die letter van die korrekte antwoord langs die nommer van die vraag.

- | | | |
|------|---|-------------|
| 5.1 | B | (1) |
| 5.2 | D | (1) |
| 5.3 | C | (1) |
| 5.4 | A | (1) |
| 5.5 | C | (1) |
| 5.6 | A | (1) |
| 5.7 | B | (1) |
| 5.8 | A | (1) |
| 5.9 | C | (1) |
| 5.10 | D | (1) |
| | | [10] |

VRAAG 6

Bestudeer die foto's hieronder en beantwoord die volgende vrae.

A



B



C



6.1 A Rubbersteweldans

B Ballet

C Pantsula

Maak seker dat elke kommentaar sin maak met betrekking tot die gekose dans.

- LIGGAAM Hoe word die dansers se liggame gebruik. Watter liggaam karaktereienskappe sal jy waarneem?
- AKSIE Watter bewegings of aksies voer die dansers uit?
- SPASIE Watter patrone in spasie maak die dansers van gebruik?
- TYD Watter aspekte van tyd word gebruik? Wat sal jy oplet oor die dansers se ritmes?
- ENERGIE Hoe sou jy die energie van die dans beskryf tydens die dans?

(10)

MOONTLIKE ANTWOORDE**A: Rubbersteweldans**

- LIGGAAM:** Die dansers maak gebruik van hul arms, voete en bene. Die arms word gebruik om die stewels op die bene te klap en die voete word gebruik perkussie klanke op die vloer te maak.
- AKSIE:** Hulle klap, stamp en klap dele van hul liggame.
- SPASIE:** Die dansers vorm 'n lyn en gebruik gewoonlik dieselfde stappe. Hulle gebruik hul arms voor en agter hulle liggame en hulle rug gebuig kan word om hul bene te bereik.
- TYD:** Die ritme van die dans wissel en kan vinnig of stadig wees.
- ENERGIE** Die dans is gewoonlik van 'n hoë energie en skep 'n baie opwindende atmosfeer.

B: Ballet

- LIGGAAM:** Die dansers gebruik hul hele liggaam, insluitend hul vingers en tone. Hulle vorm klassieke vorms en verskyn altyd delikaat en regop.
- AKSIE:** Hulle gly, spring, draai rond, en spin in verskillende formasies.
- SPASIE:** Die ballet danser maak gebruik van ruimte en kan dans in die vorming, solo of saam met 'n maat. Die stappe is baie doelbewuste en choreografeer.
- TYD:** Ritmes wissel en danse kan vinnig of stadig wees.
- ENERGIE** Die energie wissel en kan somber, gelukkig of hoogs opwindend wees.

C: Pantsula

- LIGGAAM:** Die arms is gewoonlik om die liggaam van die dansers gevou en die belangrikste dans is op die bene en voete gekonsentreer.
- AKSIE:** Dansers gebruik geskuifel, knal, sluit en spring bewegings soos groepe in en uit geometriese formasies beweeg. Pantsula beteken "waggel soos 'n eend" in Zoeloe en hierdie beweeg verskyn dikwels in die dans.
- SPASIE:** 'n Groep dans met die swaartepunt laag op die grond. Dansers Spar skerm met mekaar en wys formasies deur heen en weer te beweeg.
- TYD:** Ritmes wissel volgens die gebruik van Panstula styl (Western Style, Slow Poison, en Futhuza).
- ENERGIE** Hoë energie met kundige been werk.

Elke afdeling tel 2 punte gelyk 10..

VRAAG 7**7.1 Elemente van 'n opwarming (2)****1. bloedsomloop (3)**

Tydens opwarming bloed vloei toeneem na die spiere en verminder na die spysverteringstelsel organe. Intense of konstante oefening verhoog bloed vloei en dra warmte aan die vel. Hierdie oorgang vir plaasvind met spieraktiwiteit en is nodig sodat die oefening om vir 'n lang tydperk kan voortgaan.

Sielkundige faktore kan ook bloedsomloop beïnvloed, en die oorgang kan voor spieraktiwiteite begin. Vrees en adrenalien skok wat volg, of geestelike oefeninge soos bioterugvoering, joga, meditasie en outogenese opleiding kan ook invloed op die bloedsomloop het. Bloedsomloop en asemhaling stabiliseer na ongeveer 3-6 minute van spieraktiwiteit

2. Gewrigte

As jy beweeg, sal die volume van die vloeistof en dikte van die kraakbeen in die gewrigte toeneem, wat die gesamentlike se vermoë om skok te absorbeer verbeter en verhoed direkte slytasie op die bene. Beweging in die gewrigte verhoog bloed vloei en verhoog die temperatuur, die verhoging van die elasticiteit in die gewrigte se ondersteunende weefsel.

3. Spiere

'n Toename in die spiere se temperatuur, wat so laag kan wees as 30 °C tydens rus, verhoog die spiere se prestasie vermoë. Om harde oefening te doen, moet spiermetabolisme begin, en daar moet 'n toename van suurstof vloei deur die bloed wees.

4. Senuwees

Senuwee-impulse beweeg vinniger in warm spiere en spier dikte is laer, maak konsentrasie makliker en meer doeltreffend. Die beste temperatuur vir die spoed van chemiese reaksies en metabolisme in spier funksionering is ongeveer 38,8 °C – 39,4 °C. Die enigste doeltreffende manier vir die spiere om hierdie temperatuur te bereik is deur die uitoefening daarvan.

5. Ontspanning/konsentrasie

Ontspanning kan die wisselwerking tussen die sametrekking van die spiere (die agoniste) en die spiere vrystel om bewegings te verbeter (die antagonistics) toe te laat en die verhoging van oefening doeltreffendheid. 'n Gebrek aan konsentrasie as gevolg van moegheid of stres verhoog die risiko van beserings. Beide konsentrasie en ontspanning is tegnieke wat jy kan leer.

Elke afdeling moet ten minste 2 punte totaal:

[10]

MOONTLIKE ANTWOORDE

Begin die opwarming deur diep asem te haal: in deur jou neus en uit deur jou mond. Dit verhoog die bloedsomloop vir die liggaam. Doen dit drie keer. Buig oor noukeurig en haal 3 keer weer asem.

Skud jou hande en dan voete en dan die hele liggaam totdat jy rond spring. Stop. Doen dit weer.

Warm jou gewrigte op deur jou tone te punt buig dan jou knieë; buig jou rug vorentoe en buig dan jou arms. Doen dit twee keer.

Speel 'n prettige spel met 'n maat vir 1 minuut om die senuwees en spiere saam te laat werk. Strek om te vang, stop en hardloop, beweeg rond.

Eindig die opwarming met 'n ander asemhaling oefening. Om stadiger die hartklop van die spel.

TYD: 5 minute

7.2 Wat is die belangrikheid van 'n koel-af? Beskryf wat jy sal doen as 'n koel-af aktiwiteit.

Maak seker dat jy ten minste 5 geldige punte uit die volgende voorbeeld.

Afkoeling is van kritieke belang vir dans en lang termyn fiksheid deelname. Opwarming is die stap tussen rus en aktiwiteit, terwyl afkoeling is die stap van die aktiwiteit te herstel. Die koel-af grootliks afgeskeep tydens 'n deelname aan fisiese aktiwiteite, maar dit maak dit moontlik om geleidelik stadiger te beweeg en verminder spierpyn en besering risiko. Stop skielik na oefening lei tot die bloed poel en dra by tot spierpyn, krampe en die verlies van stamina. Dit is belangrik om die ligte aktiwiteit te handhaaf en liggies strek na die klas om jou liggaam te help herstel van oefening. Koel-af is ook 'n tyd vir jou om na te dink oor wat jy geleer het. Dit is 'n geleentheid vir jou bewusmaking van die positiewe veranderinge in jou liggaam te neem. 'n Basiese program vir afkoel moet bestaan uit die volgende:

- Sommige tye verlaag draf / stap om die liggaam temperatuur en verwyder afvalprodukte uit die werkspiere, en
- Sommige tye sagte strek oefeninge, wat sal help om die liggaam temperatuur te verminder en die verhoging van beweging variasie

[5]

VRAAG 8

- 8.1 Rubbersteweldans. Die dans kan beskryf word as 'n versameling van klap, trap, sing en fluit, die nege sanger-dansers hoë-skop, spring en slangagtige saam – 'n sarsie van voortdurende beweging. (3)
- 8.2 Die kaal bolyf deelnemers is toegerus in tradisionele myn drag: bandanas, los broeke en knie-hoë rubber Wellington stewels. Hulle dra hierdie klere om klap geluide te maak met hul stewels en word herinner aan die oorsprong van die dans deur te lyk soos mynwerkers. (2)
- 8.3 Rubberstewel danse het ontstaan in die laat 1800's, toe die wit Suid-Afrikaanse regering gedwonge skeiding van die rasse 'n goedkoop aanbod van arbeid verseker het. Swart werkers is geboei in byna totale duisternis en verbied om te praat. Weier om stil te bly, het hulle ritme uit geklop met behulp van hul enkel kettings en die stewels wat hulle gedra het om hulle te beskerm teen die besoedelde water wat die myne oorstroom. 'n Nuwe perkussie taal het na vore gekom – 'n Morse-kode van spesies. (3)
- 8.4 Dit sluit 'n mengsel van poësie, drama, sang en stamdanse. **(Eie mening.)** (2)
- 8.5 Maak seker dat dans elemente vernoem word: Liggaam, Aksie, Ruimte, Tyd, Energie. (5)

[15]**TOTAAL AFDELING B: 50**

AFDELING C: DRAMA**VRAAG 9: MEERVOUDIGEKEUSE-VRAE**

Kies die korrekte antwoord uit die moontlike antwoorde gegee in elke vraag hieronder geskryf. Skryf slegs die letter van die korrekte antwoord langs die nommer van die vraag.

- | | | |
|------|---|-------------|
| 9.1 | B | (1) |
| 9.2 | C | (1) |
| 9.3 | C | (1) |
| 9.4 | A | (1) |
| 9.5 | D | (1) |
| 9.6 | A | (1) |
| 9.7 | B | (1) |
| 9.8 | C | (1) |
| 9.9 | D | (1) |
| 9.10 | D | (1) |
| | | [10] |

VRAAG 10

10.1 Direkteur – lei die spel (1)

Musiekdirekteur – beheer die musiek-span (1)

Verhoogontwerper – planne om die estetiese uitleg van die verhoog (1)

Beligting ontwerper – kies beligting vir speel (1)

Akteur/aktrises/danse/speler – vermaak/opvoering op die verhoog (1)

10.2 10.2.1 Dit is 'n foto van 'n verhoog met elke afdeling geblokkeer. Dit gee akteurs en direkteure 'n manier om te kommunikeer oor die verhoog (metataal). (1)

Gee die dramaturg 'n instrument om die akteurs te vertel waar om te beweeg op die verhoog. (1)

Verseker akteurs verstaan waar om te beweeg op die verhoog. (1)

Verseker geen akteur is geblokkeer deur 'n ander. (1)

10.2.2



Elke etiket is die 1/2 punt werd.

(6)
[15]

VRAAG 11

11.1 Gee 1 punt vir 'n punt uit elke afdeling en 2 punte vir die algehele indruk.

Fisiese

Rol uit 'n neutrale pelvis, met 'n ontspanne liggaam

Isolasie oefeninge

Spinale artikulasie

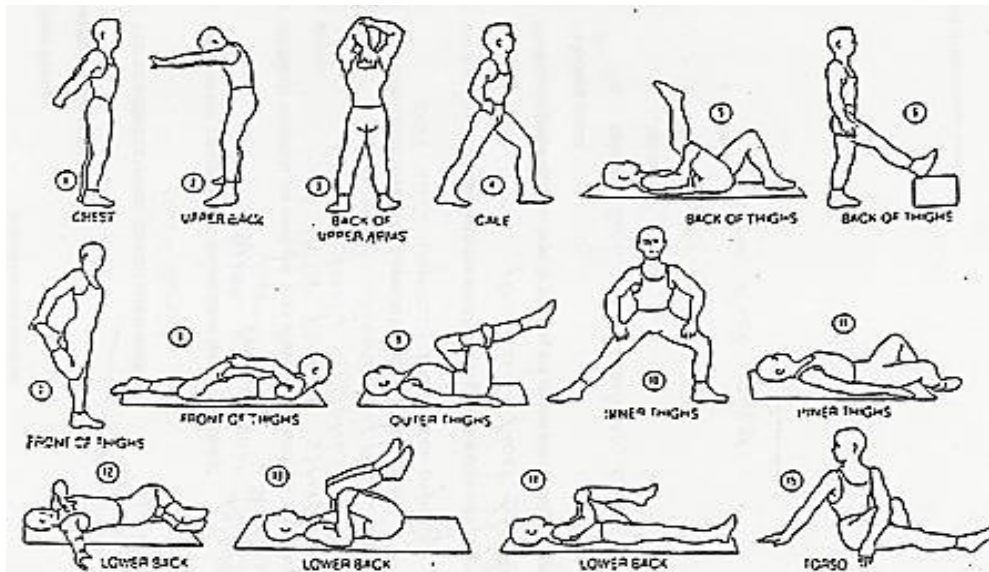
Fisiese karakterisering

Rekspronge ('Spring jacks')

Strek

Stap

Draf in die ruimte

**Vokaal**

Neurie liggies deur neus

Oop mond laat natuurlike sagte klanke uit

Harder en werk deur verskillende resonators in die liggaam

Tongknopers

Tone en resonansie-oefeninge

Artikulasie-oefeninge

Projeksie oefeninge

Modulasie uitoeven

interpretasie vaardighede: toonhoogte, tempo, krag, pouse, buig, intonasie, toon

Ontspanning

Asemhalingsoefeninge

Lê op die rug

Aanwakkering

Hardloop in die ruimte

Kat en muis speletjies/aktiwiteite

Konsentrasie

Spieël 'n vriend se beweging

Vertel 'n storie en gee aan na die volgende persoon

Gee 'n denkbeeldige voorwerp in 'n sirkel aan en verandering in dit keer as dit by jou kom. (7)

- 11.2 Die stem van 'n akteur is so belangrik en hierdie speletjies sal jou help jy dink soos 'n atleet wanneer dit kom by die ontwikkeling van hierdie vaardigheid. Jou stembande benodig opwarming dan oefening om stamina, krag en soepelheid te bou – dit sal op sy beurt help om stamina op te bou, sterkte soepelheid en wat sal help met duidelikheid en uitdrukking. (3)

[10]

VRAAG 12

- 12.1 Elke akteur begin drama en die kuns van toneelspel te leer. Film is 'n subafdeling van dramatiese kunste wat behels kameras en klank toerusting. Teater/musiekblyspele/(ens.) val ook onder die dramatiese kuns. (3)
- 12.2 Elba vang Mandela se stem, aksent, spot met homself humor, gang en maniertjies so briljant dat Mandela gedink hy sien homself. (Eie verduideliking sowel) (2)
- 12.3 Die rolprent dek Mandela se vroeë lewe, Mondigwording, opvoeding, werk as 'n ambisieuse prokureur en 27 jaar op Robbeneiland. (Eie verduideliking sowel) (3)
- 12.4 Die deurspek van die werklike beeldmateriaal, historiese oomblikke en terugflitse na sy kinderdae is waar Chadwick behendig was in die bestuur om gewone clichés te vermy in die maak van die film die skrywer tot tranegedwing het. (Eie verduideliking sowel) (3)
- 12.5 Die direkteur was Justin Chadwick en die draaiboekskrywer was William Nicholson. Die direkteur is in beheer van die film en die hoof van die storie en die akteurs; die draaiboekskrywer skryf die draaiboek vir die film. (2)
- 12.6 Nelson Mandela gesterf in 2013 en dit is belangrike uitbeelding van sy lewe. (Eie verduideliking sowel) (2)

[15]**TOTAAL AFDELING C: 50**

AFDELING D: MUSIEK**VRAAG 13: MEERVOUDIGEKEUSE-VRAE**

Kies die korrekte antwoord uit die moontlike antwoorde gegee in elke vraag hieronder geskryf. Skryf slegs die letter van die korrekte antwoord langs die nommer van die vraag.

- | | | |
|-------|---|-------------|
| 13.1 | B | (1) |
| 13.2 | C | (1) |
| 13.3 | A | (1) |
| 13.4 | D | (1) |
| 13.5 | C | (1) |
| 13.6 | A | (1) |
| 13.7 | C | (1) |
| 13.8 | A | (1) |
| 13.9 | C | (1) |
| 13.10 | B | (1) |
| | | [10] |

VRAAG 14: MUSIKALE ANALISE

Kyk na die volgende stuk van die musiek en beantwoord die vrae hieronder.



- 14.1 'n Majeur (1)
- 14.2 Gewone tyd (1)
- 14.3 Halfnoot (1)
- 14.4 Die G-sleutel. Klavier (regs), fluit, piccolo, hobo ens. speel in hierdie sleutel (2)
- 14.5 Enige tempo-aanduiding soos *Largo* (stadige) of *allegro* (vinnig). (2)
- 14.6 Crescendo (1)
- 14.7 (a) B (b) E (2)

[10]

VRAAG 15: MUSIKALE NOTASIE EN KLASSIFIKASIE

15.1 (½ punt vir elke punt)

Plaas in balknotasie geskryf as notas op 'n balk, terwyl dit in die tonika-solfa notasie stelsel geskryf is as: do, re, mi, fa, so, la, ti, do. Handgebare word ook gebruik om die hoogte in tonika-solfa te demonstreer. Ritme in balknotasie geskryf is met die gebruik van 'n tyd, maatteken nootwaardes en rustekens, terwyl dit in die tonika-solfa notasie, ritme te kenne gee deur punktuasie punte soos 'n punt, 'n kolon en 'n bietjie. In die tonika-solfa.

- Elke kwartnoot slag is gedeel deur 'n dubbelpunt (:)
- Elke agstenoot slag is verdeel deur 'n punt (.)
- Miniemen word gekenmerk deur 'n dubbelpunt, gevolg deur 'n aandagstreep (: -)
- Indien daar 'n rus is, is daar geen notasie nie

(5)

15.2 ½ punt vir elke punt

Ideofone: instrumente wat klank deur hulself vibreer sonder die gebruik van 'n membraan of 'n string produseer. (Een van die volgende voorbeelde: ratels, shakers, stokke, hand-klappers, bene van diere, mbira, marimba, Tibettaanse sing bak, wrywing drom)

Membrafone: instrumente wat klank deur 'n vibrerende membraan produseer, soos 'n dier skuiling, wat vibreer wanneer dit oor iets gerek word. (Een van die volgende voorbeelde: Djembe drom, basdrom, Timpani, Double hoof tromme)

Chordofone: Instrumente wat klank produseer deur vibrerende snare. (Een van die volgende voorbeelde: Kundi harp, tjello, vleuelklavier, uhadi boog, viool)

Aërofone: instrumente wat klank deur vibrerende kolomme van die lug te produseer. (Een van die volgende voorbeelde: Fluite, Reed-pype, Afrikaanse beuel, Franse horing)

Elektrofone: instrumente wat produseer elektronies klink produseer. (Een van die volgende voorbeelde: Klavier, elektriese kitaar, elektriese klavier). (5)

VRAAG 16: MUSIEKTEORIE

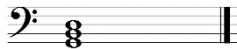
16.1 Gebruik manuskrippapier, skryf die volgende skale:

16.1.1  (2)

16.1.2  (2)

16.2 Gebruik manuskrip papier, skryf die volgende drieklanke:

16.2.1 F-majeur driekante  (1)

16.2.2 G-majeur driekante (dominante van C driekante)
 (1)

16.3 Gebruik manuskrippapier, en skryf die volgende intervalle.

16.3.1  (1)

16.3.2  (1)

16.4 Gebruik manuskrippapier, skryf die volgende notas met behulp van dwarsbalklyne:

16.4.1  (1)

16.4.2  (1)

VRAAG 17: MUSIEKTEATER

- 17.1 Die vertoning beskryf 'n musiekblyspel, wat 'n opvoering is wat dans en musiek insluit. (2)
- 17.2 Die liedjies is deur Elton John en lirieke is deur Tim Rice met ander musiek deur Lebo M. (2)
- 17.3 Hy is 'n Suid-Afrikaanse Grammy-bekroonde komponis en verwerker wat die kommersiële produsent vir die vertoning. (2)
- 17.4 Sy musiek was ook beïnvloed deur die evangelie ritmes en harmonieë hy in Afro-Amerikaanse kerke geleer terwyl hy in ballingskap was. (2)
- 17.5 '*The Lion King*' is die teater aanpassing van Disney se geanimeerde film en dit is gedoen in New York; Londen; Hamburg, Duitsland; Tokio; Sjanghai; Seoel; en sal binnekort open in Parys. (2)

[10]**TOTAAL AFDELING D: 50****TOTAAL VAN TWEE AFDELINGS WAT DIE KANDIDAATE GEKIES HET: 100**