



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSC.2
MUSIEK V2
NOVEMBER 2016

PUNTE: 30
TYD: 1½ uur

SENTRUMNOMMER:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

EKSAMENNOMMER:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SLEGS VIR AMPTELIKE GEBRUIK						
VRAAG	PUNTE BEHAAL			GEMODEREER		
	MAKS.	PUNTE BEHAAL	TEKEN	GEMODEREERDE PUNTE	TEKEN	
	10	1		10	1	
1	4					
2	6					
3	4					
4/5/6	8					
7	8					
TOTAAL	30					

MIDDAGSESSIE

Hierdie vraestel bestaan uit 20 bladsye en 1 bladsy manuskrippapier.



INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A: Gehoor (10)
AFDELING B: Herkenning (12)
AFDELING C: Vorm (8)
2. VRAAG 1, VRAAG 2, VRAAG 3 en VRAAG 7 is verpligtend.
3. Beantwoord VRAAG 4 (Westerse Kunsmusiek (WKM)) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (Inheemse Afrika-musiek (IAM)).
4. Skryf AL jou antwoorde op hierdie vraestel. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart inks vir die ander antwoorde.
5. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl die kandidate na 'n CD luister.
6. Die musikonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die toesighouer afneem.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Die kandidaat MAG NIE hierdie bladsy verwyder NIE.
8. Kandidate mag vir die duur van die eksamen NIE toegang tot enige musiekinstrument hê NIE.
9. Kandidate moet let op die puntetoekenning by elke vraag om genoeg inligting in hulle antwoorde te verskaf.
10. Skryf netjies en leesbaar.



INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKAPPARAAT WERK

1. Die instruksies vir die musiekonderwyser verskyn in raampies.
2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die getal kere wat in die vraestel gespesifiseer is, gespeel word.
3. Laat genoeg tyd tussen snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hul antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.
4. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.
5. Indien 'n skool meer as een stroom (Westerse Kunsmusiek (WKM), jazz, Inheemse Afrika-musiek (IAM)) aanbied, moet die volgende riglyne gevolg word:
 - Elke stroom moet die eksamen in 'n aparte lokaal skryf.
 - Elke lokaal moet met geskikte klanktoerusting toegerus wees.
 - Elke lokaal moet sy eie CD met musiekuittreksels hê.
 - 'n Toesighouer moet in elke lokaal teenwoordig wees.
6. Die snitte moet soos volg gespeel word:
 - WKM-kandidate: Snit 1–21 en Snit 37–40
 - JAZZ-kandidate: Snit 1–12, Snit 22–28 en Snit 37–40
 - IAM-kandidate: Snit 1–12 en Snit 29–40
7. 'n CD-speler wat met batterye werk, moet in geval van 'n kragonderbreking beskikbaar wees.

OPSOMMING VAN PUNTE

AFDELING A: GEHOOR	TOTAAL
VRAAG 1 (VERPLIGTEND)	4
VRAAG 2 (VERPLIGTEND)	6
SUBTOTAAL	10
AFDELING B: HERKENNING	TOTAAL
VRAAG 3 (VERPLIGTEND)	4
VRAAG 4 (WKM) OF	8
VRAAG 5 (JAZZ) OF	8
VRAAG 6 (IAM)	8
SUBTOTAAL	12
AFDELING C: VORM	TOTAAL
VRAAG 7 (VERPLIGTEND)	8
SUBTOTAAL	8
GROOTTOTAAL	30



AFDELING A: GEHOOR

VRAAG 1

Speel Snit 1 TWEE keer na mekaar.

- 1.1 Luister na die melodiese en ritmiese frase. Noteer die ritme van die weggelate note in maat 3–4 hieronder.



(3)

Speel Snit 1 weer TWEE keer. Wag 30 sekondes voor die herhaling.

Speel Snit 2 DRIE keer na mekaar.

- 1.2 Watter EEN van die uittreksels hieronder stem ooreen met die melodie wat jy hoor? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Die uittreksel begin met 'n twee-maat-snit met klinkgeluide.

	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

(1)
[4]



Speel Snit 6 TWEE keer.

- 2.3 Watter interval word gevorm tussen die twee note in die blokkie by 2.3?
(Die snit begin in maat 13.)

_____ (1)

- 2.4 Noem die kadens waarmee die uittreksel eindig.

_____ (1)

[6]

Speel Snit 7 vir 'n finale oorsig.

TOTAAL AFDELING A: 10



AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKKONSEPTE**VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)**

- 3.1 Jy sal TWEE verskillende uitvoerings van dieselfde stuk hoor: Snit 8 en Snit 9. Luister na hierdie uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 8 en Snit 9 TWEE keer na mekaar.

Vergelyk hierdie twee uittreksels ten opsigte van die volgende:

ELEMENT	VERGELYKING	
	Snit 8	Snit 9
Gebruik van ritme		
Tempo		
Instrumentasie		

(3)

Speel Snit 10 en Snit 11 elk EEN keer.

- 3.2 Dui slegs EEN kenmerk aan wat jy in ELK van hierdie snitte hoor. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

KENMERK	Snit 10	Snit 11
Solo-improvisasie		
'Walking bass'		
Monofonies		
Giocoso		
Drieslagmaat		

(2)

Speel Snit 12 TWEE keer.

3.3 Noem enige DRIE kenmerke wat aandui dat hierdie stuk tipiese Afrika-musiek is.

(3)
[4]



Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).**VRAAG 4: WKM**

- 4.1 Luister na die uittreksels uit *Die Towerfluit* deur Mozart en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 13 TWEE keer.

- 4.1.1 Met watter subgenre in operamusiek assosieer jy hierdie uittreksel?

_____ (1)

- 4.1.2 Noem die karakter wat in hierdie uittreksel sing.

_____ (1)

- 4.1.3 Waar in die opera word hierdie uittreksel gesing?

_____ (1)

- 4.1.4 Noem die idiofoon wat jy in hierdie uittreksel hoor.

_____ (1)

Speel Snit 14 EEN keer.

- 4.1.5 Watter Italiaanse term beskryf die tempoveranderinge aan die einde van hierdie uittreksel die beste?

_____ (1)

Speel Snit 15 TWEE keer.

- 4.1.6 Die tydmaatteken verander in hierdie uittreksel. Identifiseer die nuwe (tweede) tydmaatteken. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

2	3	6
4	4	8

(1)



Speel Snit 16 EEN keer.

4.1.7 Luister na 'n gedeelte uit die ouverture tot *Die Towerfluit*. Hoe slaag hierdie uittreksel daarin om die stemming van die opera te skep?

(2)

Speel Snit 17 EEN keer.

4.1.8 Beskryf die tekstuur van hierdie uittreksel.

(1)

4.2 Luister na die uittreksels hieronder uit Beethoven se *Simfonie Nr. 6* en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 18 EEN keer.

4.2.1 Wat is die funksie van hierdie uittreksel in Beethoven se *Simfonie Nr. 6*?

(1)

Speel Snit 19 TWEE keer.

4.2.2 Luister na die instrumente met die hoër toonhoogtes in hierdie uittreksel. Kies die korrekte beskrywing hieronder wat met die musiek ooreenstem. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

'n Legato-melodie, gevolg deur 'n non-legato-passasie op die soloklarinet	
'n Legato-melodie, gevolg deur 'n legato-passasie op die solofluit	
'n Legato-melodie, gevolg deur 'n non-legato-passasie op die solofluit	
'n Legato-melodie, gevolg deur 'n legato-passasie op die soloklarinet	

(1)



Speel Snit 20 TWEE keer.

4.2.3 Watter TWEE van die volgende Italiaanse terme is van toepassing op die musiek wat jy hoor? Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

Crescendo	
Decrescendo	
Pesante	
Grazioso	
Scherzando	

(2)

4.3 Luister na die volgende uittreksel deur Mendelssohn. Beantwoord die vraag wat volg.

Speel Snit 21 TWEE keer.

Dui DRIE items in die lys hieronder aan wat KORREK is met betrekking tot die musiek wat jy hoor. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

Omgekeerde pedaalpunt	
Melodie in fluitparty	
Ostinato	
Mineurtonaliteit	
Allegro	
Adagio	

(3)
[8]

(16 ÷ 2)

TOTAAL AFDELING B: 12

OF



VRAAG 5: JAZZ

5.1 Luister na die uittreksels hieronder deur The Brotherhood of Breath en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 22 EEN keer.

5.1.1 Identifiseer die jazz-kategorie. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Jazz tuis (‘Jazz at home’)	Mbaqanga	Marabi	Jazz in ballingskap (‘Jazz in exile’)
-------------------------------	----------	--------	--

(1)

Speel Snit 23 EEN keer.

5.1.2 Beskryf die stemming van hierdie uittreksel deur na die tonaliteit te verwys.

(1)

5.1.3 Noem EEN membranofoon wat jy in die inleiding hoor.

(1)

Speel Snit 24 TWEE keer.

5.1.4 Tussen watter instrumente/instrumentale seksies kom die vraag en antwoord in hierdie uittreksel voor?

(1)

5.1.5 Beskryf TWEE kenmerke van hierdie klavierspelstyl.

(2)

5.1.6 Noem 'n ander orkes wat met hierdie jazz-styl verbind word.

(1)

5.2 Luister na *Spirits Rejoice* en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 25 TWEE keer.

5.2.1 Identifiseer die jazz-styl.

_____ (1)

5.2.2 Gee redes wat met die musiek verband hou om jou antwoord op VRAAG 5.2.1 te motiveer.

_____ (2)

5.2.3 Noem EEN ander kunstenaar/orkes wat jy met hierdie musiekstyl assosieer.

_____ (1)

Speel Snit 26 EEN keer.

5.2.4 Watter solo-instrument hoor jy in hierdie uittreksel?

_____ (1)

5.3 Jy sal TWEE musiekuittreksels hoor: Snit 27 en Snit 28. Luister na hierdie uittreksels en beantwoord die vraag hieronder.

Speel Snit 27 en Snit 28 elk EEN keer.

Identifiseer die musiekstyl van ELKE uittreksel en gee EEN rede vir ELKE antwoord.

Snit 27

Styl: _____

Rede: _____

_____ (2)



Snit 28

Styl: _____

Rede: _____

(2)
[8]

TOTAAL AFDELING B: 12

OF



VRAAG 6: IAM

6.1 Jy sal TWEE snitte hoor: Snit 29 en Snit 30. Luister na hierdie snitte en beantwoord die vraag hieronder.

Speel Snit 29 en Snit 30 elk EEN keer.

Identifiseer die musiekstyl van ELKE uittreksel en gee EEN rede vir ELKE antwoord.

Snit 29

Styl: _____

Rede: _____

(2)

Snit 30

Styl: _____

Rede: _____

(2)

6.2 Jy sal TWEE snitte hoor: Snit 31 en Snit 32. Luister na hierdie snitte en beantwoord die vraag wat volg.

Speel Snit 31 en Snit 32 elk EEN keer.

6.2.1 Met watter van die volgende beskrywings assosieer jy die instrumentale ensembles wat jy hoor? Maak TWEE kruisies (X) in die toepaslike blokkies vir ELKE snit.

BESKRYWING	Snit 31	Snit 32
Maskandi-orkes		
Marimba-orkes		
Skielike dinamiekveranderinge		
Trom-ensemble		
Aërofone		
A cappella-groep		
Membranofone		

(4)



Speel Snit 33 en Snit 34 elk EEN keer.

6.2.2 Dui die ooreenkomste tussen die twee uittreksels aan. Verwys na die ritme en tempo.

(2)

Speel Snit 35 EEN keer.

6.2.3 Identifiseer die vokale tegnieke wat jy in hierdie uittreksel hoor.

(2)

6.3 Luister na die uittreksel en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 36 TWEE keer.

6.3.1 Identifiseer die Suid-Afrikaanse musiekstyl.

(1)

6.3.2 Gee TWEE redes wat met die musiek verband hou om jou antwoord op VRAAG 6.3.1 te motiveer.

Rede 1:

Rede 2:

(2)

6.3.3 Met watter groep/kunstenaar assosieer jy hierdie musiekstyl?

(1)

(16 ÷ 2)

[8]

TOTAAL AFDELING B: 12



AFDELING C: VORM

VRAAG 7

Lees en bestudeer die vrae vir DRIE minute.

Speel Snit 37 EEN keer om 'n oorsig te gee.

Luister na *Pink Lady* terwyl jy die partituur volg.

Pink Lady

P Wedgwood

Musical notation for measures 1-6 of Pink Lady. The score is in 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 7-12 of Pink Lady. The right hand continues the melodic line with some longer note values. The left hand accompaniment remains consistent with the previous section.

Musical notation for measures 13-20 of Pink Lady. The right hand features a more complex melodic line with some sixteenth notes. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Musical notation for measures 21-28 of Pink Lady. The tempo marking *poco rit.* is present above measure 21, and *a tempo* is marked above measure 23. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment continues.

Musical notation for measures 29-37 of Pink Lady. The tempo marking *poco rit.* is present above measure 29, and *a tempo* is marked above measure 31. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment continues.



37 *poco rit. a tempo*

Musical score for measures 37-44. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'poco rit.' is above measures 37-40, and 'a tempo' is above measures 41-44.

45 *rit. a tempo*

Musical score for measures 45-50. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. The tempo marking 'rit.' is above measures 45-48, and 'a tempo' is above measures 49-50.

51

Musical score for measures 51-56. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent.

57

Musical score for measures 57-63. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is steady.

64

Musical score for measures 64-68. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is consistent.

69

Musical score for measures 69-72. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand accompaniment is consistent.

7.3



Speel Snit 37 weer EEN keer.

7.1 Wat is die vorm van hierdie werk?

(1)

7.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 7.1 deur 'n skematiese uitleg van die vorm van hierdie werk te gee. Gebruik die tabel hieronder.

SEKSIE	MAATNOMMERS
	0 ^{2b} –

(4)

Speel Snit 38 TWEE keer.

7.3 Volg die musiekpartituur vanaf maat 62³ tot die einde. Noem die kadens in maat 70–71.

(1)

Speel Snit 39 TWEE keer.

7.4 Volg die musiekpartituur vanaf maat 0² tot maat 14². Noteer TWEE prominente ritmiese motiewe wat in hierdie uittreksel voorkom.

(2)
[8]

Speel Snit 40 vir 'n finale oorsig.

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30



Blank musical notation area consisting of 12 sets of five horizontal lines.

