



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

DRMA.1

DRAMATIESE KUNSTE

FEBRUARIE/MAART 2017

PUNTE: 150

TYD: 3 uur

Hierdie vraestel bestaan uit 17 bladsye.

MIDDAGSESSIE



INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit VIER afdelings:
- | | |
|--|------|
| AFDELING A: 20 ^{ste} -eeuse Teaterbewegings | (30) |
| AFDELING B: Suid-Afrikaanse Teater: 1960–1994 | (40) |
| AFDELING C: Suid-Afrikaanse Teater: Ná 1994 – Kontemporêr | (40) |
| AFDELING D: Teatergeskiedenis, Praktiese Begrippe, Inhoud en Vaardighede | (40) |

2. **AFDELING A****VRAAG 1 is VERPLIGTEND.**

Verwys na die toneeltekste wat jy bestudeer het en die betrokke 20^{ste}-eeuse Teaterbeweging.

EPIESE TEATER

- *Caucasian Chalk Circle* Bertolt Brecht
- *Kaukasiese Krytsirkel* Vertaling van Bertolt Brecht-toneeltekste
- *Mother Courage* Bertolt Brecht
- *Moeder Courage* Vertaling van Bertolt Brecht-toneeltekste
- *The Good Person of Szechwan* Bertolt Brecht
- *Kanna Hy Kô Hystoe* Adam Small

OF**TEATER VAN DIE ABSURDE**

- *Waiting for Godot* Samuel Beckett
- *Afspraak met Godot* Vertaling van Samuel Beckett-toneeltekste
- *Bagasie* André P Brink
- *The Bald Primadonna* Eugene Ionesco
- *Die Kaalkop Primadonna* Vertaling van Eugene Ionesco-toneeltekste

OF**POSTMODERNE TEATER**

- *Skrapnel* Willem Anker
- *Top Girls* Carol Churchill
- *Popcorn* Ben Elton
- *Buried Child* Sam Shepard

3. **AFDELING B**

Hierdie afdeling bestaan uit DRIE vrae. Beantwoord slegs EEN vraag in hierdie afdeling.

VRAAG 2: *Woza Albert!* Percy Mtwa, Mbongeni Ngema en Barney Simon **OF**

VRAAG 3: *Sophiatown* Junction Avenue Teater Company **OF**

VRAAG 4: *Siener in die Suburbs* PG du Plessis

4. **AFDELING C**

Hierdie afdeling bestaan uit DRIE vrae. Beantwoord slegs EEN vraag in hierdie afdeling.

VRAAG 5: *Nothing but the Truth* John Kani **OF**

VRAAG 6: *Groundswell* Ian Bruce **OF**

VRAAG 7: *Mis* Reza de Wet

5. **AFDELING D**

Hierdie afdeling bestaan uit EEN vraag. VRAAG 8 is VERPLIGTEND.

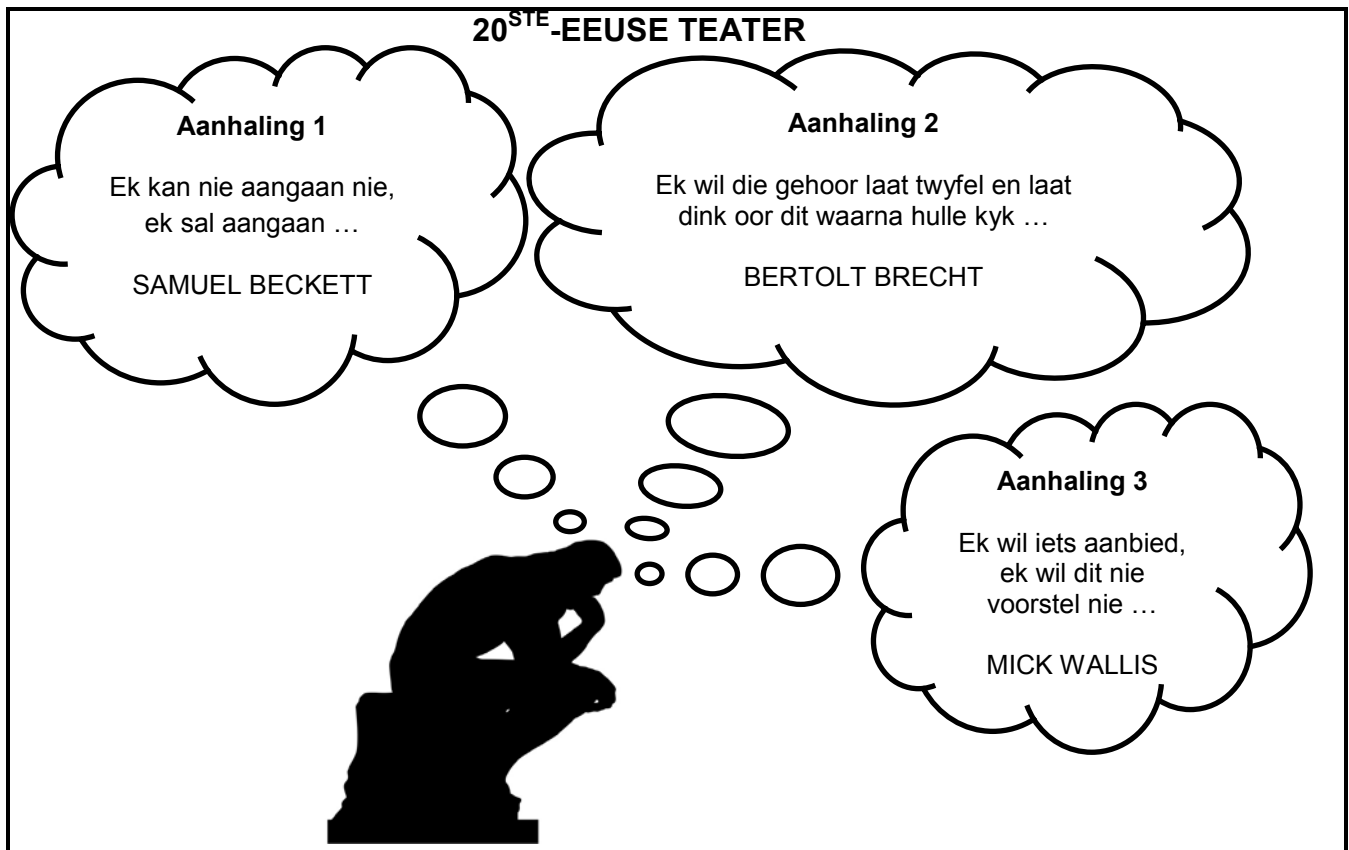


AFDELING A: 20^{ste}-EEUSE TEATERBEWEGINGS

Hierdie afdeling is VERPLIGTEND.

VRAAG 1

Bestudeer BRON A hieronder en beantwoord die vraag wat volg.

BRON A

Kies EEN van die aanhalings in BRON A hierbo wat die kenmerke van die 20^{ste}-eeuse Teaterbeweging wat jy hierdie jaar bestudeer het, die beste voorstel/uitbeeld:

- Teater van die Absurde **OF**
- Epiese Teater **OF**
- Postmoderne Teater

Bespreek, in 'n opstel, hoe die aanhaling wat jy gekies het, toon hoe die betrokke 20^{ste}-eeuse Teaterbeweging destyds teateraanbieding ten opsigte van opvoertegnieke, -middele/toestelle en -konvensies verander het.

Dui die titel van die toneeltekste wat jy bestudeer het, bo jou opstel aan.

TOTAAL AFDELING A: 30



AFDELING B: SUID-AFRIKAANSE TEATER: 1960–1994

Beantwoord slegs EEN vraag in hierdie afdeling.

VRAAG 2: WOZA ALBERT! DEUR PERCY MTWA, MBONGENI NGEMA EN BARNEY SIMON

Bestudeer BRON B hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

BRON B**WOZA ALBERT! – 'N RESENSIE DEUR SARAH ROBERTSON**

Uitstekende stel, uitstekende beligting, uitstekende kostuums en rekwisiete – met die slim gebruik van die voorgenoemde bly *Woza Albert!* tipies van Grotowski se Arm/Gestroopte Teater en bring dit hulde aan Suid-Afrika se Protesteater wat in die laat 1970's en 1980's te voorskyn gekom het. Dit is skerpsinnige anti-apartheidsatire op sy beste. 5

Met minimale kostuums herskep Zondi en Nzimade die hele Suid-Afrika en voer ons weg na die wrede werklikheid van apartheid-Suid-Afrika in die 1980's.

Die gehoor brul die hele tyd van die lag – die teks is treffend met skreeusnaakse, indringende kommentaar wat ons na die werklikheid terugsleep.

Die realiteit is dat talle van die kwessies wat *Woza Albert!* in 1981 aangeraak het, steeds in 2016 ervaar word ... volslae armoede, daaglikse honger, die onmeetlike skeiding tussen ryk en arm, substandaard onderwys, vrees, haat, desperaatheid en die voortslepende uitbuiting van die meerderheid wat werk om die minderheid te verryk. 10

Morena se verskyning bring die belofte van huise, rykdom, onderwys en kos vir almal. Dis 'n skimp op die ontelbare beloftes wat voor die voete van die armstes gelê word wanneer dit verkiesingstyd is. *Woza Albert!* se voortgesette toepaslikheid op Suid-Afrika is groot, maar droewig. Die dompas is nie meer nodig nie, maar die kloof is duidelik vir enigiemand met oop oë en ore. Ons hoor: 'Watse land is dit dié? Mense bedel op straat terwyl mense aan die ander kant se kaste oorloop van kos.' Dit herinner ons voortdurend aan waar ons vandaan kom; party sê van ver af. Maar terselfdertyd hou dit ons voete plat op die aarde in ons daaglikse stryd en praat oor waarheen ons nog moet gaan. 20

- 2.1 Verduidelik die 'slim gebruik' (reël 2) van die rekwisiete. Verwys na EEN voorbeeld in die toneeltekst. (2)
- 2.2 Beskryf die beligting en kostuums wat in 'n produksie van *Woza Albert!* gebruik kan word sodat dit 'tipies van Grotowski se Arm/Gestroopte Teater' (reël 2–3) sal wees. (4)
- 2.3 Wat sal die voordele daarvan wees om 'n produksie van *Woza Albert!* in 'n Arm/Gestroopte Teater-styl op te voer? (4)
- 2.4 Verduidelik hoe *Woza Albert!* 'anti-apartheidsatire' (reël 4) gebruik om uitdrukking aan ernstige apartheidkwessies te gee. Gee TWEE voorbeelde van die tegnieke gebruik. (4)



- 2.5 Beskryf hoe die akteurs, Zondi en Nzimade, 'die hele Suid-Afrika' kan 'herskep' (reël 6) deur die volgende:
- Karakterisering
 - Fisieke gedaantewisseling
 - Vokale verskeidenheid
- (6)
- 2.6 Ontleed die impak van die gebruik van komedie op 'n gehoor ('brul ... van die lag') (reël 8) terwyl hulle na 'n ernstige toneelstuk kyk.
- (4)
- 2.7 Na jou mening, hoe het die Protesteater van die 1970's en 1980's die sosiopolitieke transformasie van Suid-Afrika beïnvloed?
- (6)
- 2.8 Bespreek of die temas in *Woza Albert!* dieselfde kwessies weerspieël wat ons samelewing vandag uitdaag. Verwys na reël 10–22 en die toneelteks as 'n geheel wanneer jy jou antwoord saamstel.
- (10)
[40]



VRAAG 3: SOPHIATOWN DEUR THE JUNCTION AVENUE THEATRE COMPANY

Bestudeer BRON C hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

BRON C**SOPHIATOWN – 'N RESENSIE DEUR LUVUYO KAKAZA**

Purkey se *Sophiatown* is in 'n repetisielokaal van die Junction Avenue Theatre Company bedink en was die gevolg van 'n gesamentlike poging deur 'n groep veelrassige, militante teaterpraktisyns.

Sophiatown neem die gehoor op 'n reis terug na die 1950's en *Sophiatown* se goue tydperk voordat dit gesloop is. 5

Die Junction Avenue se musiekvertoning neem die gehoor op 'n reis van die melodiese bloeityd van *Sophiatown* – 'n stedelike woonbuurt waar swart mense eiendomsreg gehad het – na die verwoesting daarvan in 1955.

Die drama speel af in 'n sjebeen, wat deur Mamariti (Nandi Nyembe) bestuur word. Dit is in hierdie smeltkroes van kulturele verskille waar die gehoor voorgestel word aan karakters soos Mr Fahfee (Sello Sebotsane), 'n lid van die kongres en aktivis wat nuus oor die stryd aan huishoudings in die gebied bring. Dan is daar Mingus (Arthur Molepo, die enigste oorblywende lid van die oorspronklike 1986-rolverdeling), 'n lid van die American-bende, en Charlie (Wayne van Rooyen), sy helper wat homself skaars kan uitdruk en 'n obsessie met skoene het. 10
15

Vir Purkey is die doel van sy musiekvertoning om op te voed en te vermaak. Purkey glo dat dit goed is dat Suid-Afrikaners hulle stories vertel en dat hulle nie kompromieë moet aangaan nie. *Sophiatown* het oor die musikante gegaan wat kragdadig verwyder is toe die plek gesloop is. Dit is 'n wonderlike storielyn vir 'n rolprent.

'Ons storie was om geskiedenis uit te graawe wat deur die apartheidsregime verdraai is en om dit openbaar te maak. Die toepaslikheid vandag is dat enigiemand wat toegang tot daardie deel van die geskiedenis geweier is, nou 'n smakie daarvan kry,' verduidelik Purkey. 20

- 3.1 Gee die teaterterm vir 'n 'gesamentlike poging deur 'n groep' (reël 2) om 'n toneelstuk te skep. (1)
- 3.2 Beskryf die gemeenskap van *Sophiatown*, die plek, in die 1950's. (4)
- 3.3 Maak voorstelle oor waarom *Sophiatown*, die toneelstuk, as 'n township-musiekvertoning geklassifiseer kan word. (3)
- 3.4 Ontleed hoe TWEE van die karakters in die toneeltekste 'n 'smeltkroes van kulturele verskille' (reël 10) weerspieël. (6)
- 3.5 Verduidelik hoe die akteur wat die rol speel van Charlie 'wat homself skaars kan uitdruk' (reël 14–15), sy vokale en fisiese uitbeelding onvergeetlik kan maak. (4)



- 3.6 Bespreek die aspekte van *Sophiatown* wat kan 'opvoed' en 'vermaak' (reël 16). Verwys na voorbeelde in die toneelteks om jou antwoord te ondersteun. (3 x 2) (6)
- 3.7 Stem jy saam met die stelling dat die intrige van *Sophiatown* 'n 'wonderlike storielyn vir 'n rolprent' (reël 19) sou maak? Motiveer jou antwoord. (6)
- 3.8 Reageer op die toepaslikheid van Purkey se stelling in reël 20–23 deur die temas en die toneelteks as 'n geheel te bespreek. (10)
- [40]**



VRAAG 4: SIENER IN DIE SUBURBS DEUR PG DU PLESSIS

Bestudeer BRON D hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

BRON D

**SIENER IN DIE SUBURBS – 'N ONDERHOUD MET DIE REGISSEUR,
HEINRICH REISENHOFER, DEUR STEPHANIE NIEUWOUDT**

'Toe ek hierdie manuskrip vir die eerste keer gelees het, het ek geweet dat ek daarmee wou werk. Ek glo dat dit voordelig is. Ek plaas dit op die Kaapse Vlakte wat dit 'n ander gevoel gee.'

Maar Reisenhofer het doelbewus weggebly van die negatiewe stereotipes van die gebied. Hy het ook nie aan die oorspronklike teks en dialoog gepeuter nie. 'Ek het 'n paar woorde wat tipies van die Kaapse Vlakte is, gebruik. Maar sodra mense hierdie manier van praat hoor, lag hulle en dit sou die aandag van die toneelstuk afgetrek het.' Dis 'n wipkarrit na tragedie. 5

Mis hy, as 'n wit Engelssprekende man, nie baie van die nuanses van die Afrikaanse teks nie? 'Daar is voor- en nadele verbonde aan die feit dat ek Engels is. Ek tel dinge in die teks op wat Afrikaansprekendes dikwels nie sien nie en ek glo ek het 'n goeie oor vir teks in vertolking (optrede). Ek wou nog altyd met Shaleen Surtie-Richards werk en ek kan nie enigiemand anders as sy in die rol van Ma voorstel nie. DJ Mouton as Albertus en Andrea Frankson as Fé. Hulle gee gewig aan die byspelers.' 10

Sy gunstelingkarakter? 'Giel is uitermate goed geskryf. Hy lyk dalk asof hy van minder belang is, maar in werklikheid dra hy die hele toneelstuk.' 15

Sy gunstelingstukkies dialoog? 'Tiemie se toespraak aan die einde van Bedryf 1: "Ek wou so graag van geweet wees." Dit som die wesentlike (kern) van die werkersklasgemeenskappe op. Waar mense hoop verloor het en drome inplof.'

- 4.1 'Ek (die regisseur) plaas dit (*Siener in die Suburbs*) op die Kaapse Vlakte wat dit 'n ander gevoel gee.' (Reël 2–3)
- 4.1.1 Identifiseer die oorspronklike plek (omgewing) waar die toneelstuk afspeel. (1)
- 4.1.2 Verduidelik, met verwysing na die toneeltekste, wat die regisseur se stelling oor die toepaslikheid van die toneelstuk te kenne gee. (3)
- 4.1.3 Motiveer jou eie keuse van plek (omgewing) waar die toneelstuk afspeel en dekorstel vir 'n produksie van *Siener in die Suburbs*. (6)
- 4.2 Verduidelik die belangrikheid van die rol van 'byspelers' (reël 14), soos Albertus en Fé, om die intrige van die toneelstuk te laat ontwikkel (vorder). (4)



- 4.3 Die regisseur noem dat sy gunstelingkarakter, Giel, 'uitermate goed geskryf' is. 'Hy lyk dalk asof hy van minder belang is, maar in werklikheid dra hy die hele toneelstuk.' (Reël 15–16)
- 4.3.1 Ontleed die redes waarom die regisseur kan voel dat Giel 'in werklikheid ... die hele toneelstuk' dra (reël 16). Verwys na die toneelteks om jou antwoord te ondersteun. (6)
- 4.3.2 Gee die regisseur raad oor die kostuum wat moontlik vir Giel se karakter geskik sal wees. (4)
- 4.3.3 Skep 'n spelershandleiding om voornemende akteurs vir 'n oudisie vir die rol van Giel voor te berei. ('n Spelershandleiding is 'n stel spelmetodes of -tegnieke.) (6)
- 4.4 Bespreek hoe *Siener in die Suburbs* 'die wesentlike (kern) van die werkersklasgemeenskappe' opsom (reël 18–19). Verwys na die toneelteks in die geheel in jou antwoord. (10)
[40]
- TOTAAL AFDELING B: 40**



AFDELING C: SUID-AFRIKAANSE TEATER: NÁ 1994 – KONTEMPORÊR

Beantwoord slegs EEN vraag in hierdie afdeling.

VRAAG 5: NOTHING BUT THE TRUTH DEUR JOHN KANI

Bestudeer BRON F hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

BRON F

**NOTHING BUT THE TRUTH – 'N RESENSIE
DEUR MARTIN BUZACOTT VAN THE AUSTRALIAN**

Dink aan jou perfekte toneelstuk – die een wat jou laat lag, huil en diep nadink het oor 'n baie belangrike kwessie.

Hierdie kragtige drama is 'n venster na 'n wêreld wat niemand wat gemaklik in middel-Australië woon, werklik kan verstaan nie. Maar dit raak ook ons gedeelde menslikheid diep.

John Kani, die Tony-bekroonde akteur en skrywer, verleen persoonlike waardigheid en 'n gevoel van morele gesag aan sy rol as Siphos Makhaya. Op die hoogtepunt van apartheid het Themba uitgewyk (in ballingskap gaan leef), en nooit weer teruggekeer nie. Wanneer hierdie goed gekonstrueerde toneelstuk begin, bring Themba se dogter, Mandisa Mackay (Rosie Motene), 'n mode-ontwerper, haar vader se as vir 'n Suid-Afrikaanse begrafnis terug. 5 10

Die koms van sy verengelsde (Engelse) broerskind ontlok komplekse gevoelens van liefde, verlies, afguns, woede en pyn in Siphos. As Thando, Siphos se lojale, Afrika-deur-en-deur dogter, het Moshidi Motshegwa 'n natuurlike lewenskrag en 'n gevoel van verdraagsaamheid wat haar vader se iese-grimmige (geïrriteerde) optrede skerper laat uitstaan. Motene se Mandisa, aan die ander kant, onderneem 'n reusagtige persoonlike reis en konfronteer 'n Afrika-erfenis wat sy nog net tweedehands verstaan het. 15

Hierdie briljante rolverdeling word baie goed deur Janice Honeyman se regie (spelleiding) ondersteun. Die toneelstuk se subtiliteite en die voortdurende verskuiwings tussen woede en vergifnis in Kani se monoloë word pragtig uitgebeeld. Die wysheid, emosionele krag en die uitsonderlike beheersing van teaterkuns wat daarin beliggaam is, maak *Nothing But the Truth* een van die boeiendste en treffendste teaterwerke wat jy waarskynlik ooit sal aanskou. 20

- 5.1 Identifiseer EEN 'baie belangrike kwessie' (reël 2) in *Nothing But The Truth* wat jou kan laat 'lag', 'huil' of 'diep nadink'. (2)
- 5.2 Verduidelik waarom jou keuse in VRAAG 5.1 'n 'baie belangrike kwessie' (reël 2) in die toneeltekst is. (2)
- 5.3 Bespreek of iemand wat 'gemaklik in middel-Australië woon' werklik hierdie toneelstuk 'kan verstaan', of nie. (Reël 3–4) (4)



- 5.4 Maak voorstelle oor hoe 'n akteur wat Siphos speel 'n vertoning kan lewer wat 'persoonlike waardigheid en 'n gevoel van morele gesag' (reël 5–6) uitbeeld. Verwys na vokale en fisiese karakterisering. (6)
- 5.5 Maak 'n dagboekinskrywing as die karakter Themba, waarin jy die politieke en persoonlike redes uitdruk oor waarom jy 'uitgewyk (in ballingskap gaan leef)' het en 'nooit weer terugkeer (het) nie' (reël 7–8). (4)
- 5.6 Bespreek waarom Mandisa se aankoms 'komplekse gevoelens van liefde, verlies, afguns, woede en pyn' (reël 11–12) kon veroorsaak het. Verwys na voorbeelde in die toneeltekste. (6)
- 5.7 Beskryf DRIE verantwoordelikhede en pligte wat Janice Honeyman, as die regisseur van *Nothing But The Truth*, kan hê. (6)
- 5.8 Evalueer of *Nothing But the Truth* as 'een van die boeiendste en treffendste teaterwerke wat jy waarskynlik ooit sal aanskou' (reël 21–22) beskryf kan word, of nie. Verwys na die resensie en jou kennis van die temas van die toneelstuk as 'n geheel om jou antwoord te ondersteun. (10)

[40]

VRAAG 6: GROUNDSWELL DEUR IAN BRUCE

Bestudeer BRON G hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

BRON G

GROUNDSWELL – 'N RESENSIE DEUR JIM HERBERT
twitter.com

Afguns, wraak, vrymaking – daardie elemente word soos 'n giftige (versmorende) mis in *Groundswell*, die kompakte, uitdagende (diepsinnige) riller saamgevat.

Die werklike mis wat 'n eensame gastehuis en omgewing aan 'n afgeleë Suid-Afrikaanse kus omsluit – bly ongesien. Die toneelstuk doen baie om die gevoel van onderdrukking daarvan oor te dra. Dit word weerspieël in die wyse waarop dit voorkom asof die drie karakters deur die verlede vasgevang is en hulle onvermoë om 'n weg te sien om 'n oplossing daarvoor te vind. 5

Regisseur Kyle Donnelly laat die spanning in die stuk teen 'n konstante tempo styg. Dit word bevorder/verhoog deur 'n toegewyde rolverdeling wat die komplekse wrywing tussen hierdie drie mense ontbloot. Die intimiteit van die arena-styl White Theatre verskerp ook die verontrustende gevoel van inperking wat in openlike konflik ontvlam, soos wat die eenbedryf vorder. 10

Hagopian se wrewelrige vertolking, met die vlietende blikke van die pyn agter die woede, gee die vertoning 'n aangrypende fokuspunt, veral wanneer Johan se verlede as 'n polisieman onthul word. 15

Die produksie se sober, amper lugstil gevoel word deur die onheilspellende (dreigende) gelui van 'n afluende boeiklok oorheers.

Die gastehuis se dekor vertoon 'n halfhartige poging om 'n gevoel van die see, skepe, strande weer te gee (soos deur Kate Edmunds ontwerp).

- 6.1 Gee EEN rede vir die dramaturg se keuse van 'n titel vir die toneelstuk. (2)
- 6.2 Identifiseer die plek waar die toneelstuk afspeel. (2)
- 6.3 Verduidelik, met 'n karakterontleding, hoe die drie karakters 'deur die verlede vasgevang is en hulle onvermoë om 'n weg te sien om 'n oplossing daarvoor te vind' (reël 6–7). (6)
- 6.4 Ontleed EEN dramatiese oomblik wanneer 'die komplekse wrywing tussen hierdie drie mense' (reël 9–10) tot konfrontasie lei. (4)
- 6.5 Beskryf 'n 'arena-styl' (reël 10) teaterruimte. (2)



6.6 Evalueer die regisseur se keuse om hierdie toneelstuk op 'n arena-tipe verhoog op te voer.

Noem die toneelmatige doeltreffendheid van hierdie keuse ten opsigte van die volgende:

- Die akteur-gehoorverhouding
- Die dekorstel
- Die toneelspel

(6)

6.7 Maak voorstelle oor hoe die akteur wat Johan speel, kan verkies om 'die pyn agter die woede' (reël 13–14) in sy fisiese en vokale toneelspel uit te druk.

(4)

6.8 Assesseer die waarde daarvan om hierdie resensie te twiet, om 'n gehoor te lok.

(4)

6.9 Bespreek hoe Ian Bruce simbole gebruik om 'n 'uitdagende (diepsinnige) riller' (reël 2) op die verhoog te skep. Verwys na die resensie en die toneelteks in die geheel.

(10)
[40]



VRAAG 7: MIS DEUR REZA DE WET

Bestudeer BRON H hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

BRON H**MIS – 'N RESENSIE DEUR BEVERLEY BROMMERT**

Regisseur: Mdu Kweyama

Rolverdeling: Faniswa Yisa, Sonia Buqwana, Daneel van der Walt, Clyde Berning

Plek: Baxter Golden Arrow Studio – 2015

Beoordeling: 4 sterre (uit 5)

Surrealistiese drama word met eksentrieke (ongewone) humor gekombineer in Reza de Wet se *Mis ...* oor die reeksontvoering van jong meisies wanneer die sirkus op die dorp aankom ...

Die uiteensetting is stadig: twee vroue, moeder en dogter, berei sakke vir misaflewering voor; vervelige, herhalende werk wat slegs onderbreek word deur die geheimsinnige oopmaak van 'n valluik in die dak om kos in 'n emmer te ontvang. 5

Geleidelik word die gesin se bisarre (vreemde) omstandighede duidelik, net soos die diepgaande vrees vir onheil 'daarbuite' aangesien die sirkus op die dorp aangekom het, daarom is die slotte en grendels gereed en die gordyne toegetrek.

Gertie se ongerustheid oor wat die nag wat voorlê, kan oplewer, verduidelik haar besoek aan 'n huis wat sy as 'n veilige hawe beskou. 10

Geheime (Raaisels) en spanning is volop in die ongemaklike interaksie tussen hierdie buitengewone viertal, en die geskiedenis van draaiorrelmusiek af en toe is 'n herinnering aan die onheilspellende sirkus; amper 'n karakter in eie reg.

Daneel van der Walt (Gertie) steel die vertoning. Sy vertoon oujongnooiagtige skugterheid (skaamheid) wanneer sy clichés met gewigtige (diepsinnige) oortuiging (geloof) voordra om die somberheid van die stemmingsvolle drama te verlig. Wat Clyde Berning (Konstabel) aanbetref, sy aanvanklike onrusbarende (ontstellende) teenwoordigheid word meesterlik tot die finale oomblik uitgebou wanneer sy ware identiteit aan die toeskouers onthul word om hulle te skok. 20

Mdu Kweyama se spelleiding van hierdie sterk rolverdeling laat nie die aksie teen 'n reëlmatige pas plaasvind nie, maar dit skep wel die gevoel van dreigende onheil wat vir spannende drama noodsaaklik is. Dit verhoog ook die toneelstuk se monsteragtige (donker) stemming/gevoel, getrou aan die gees van De Wet se werk.

- 7.1 Bepaal of die resensent, Beverley Brommert, ten gunste van die toneelstuk is, of nie. Motiveer jou antwoord. (3)
- 7.2 Verduidelik 'die geheimsinnige oopmaak van 'n valluik in die dak' (reël 5–6). (3)
- 7.3 Maak 'n voorstel oor waarom die resensent die gesin se omstandighede as 'bisar(re) (vreemd(e))' (reël 7) beskryf. (4)



- 7.4 Verduidelik die ironie van Gertie se 'besoek aan 'n huis wat sy as 'n veilige hawe beskou' (reël 11). (2)
- 7.5 Volgens die resensent is '(G)eheime (Raaisels) en spanning (is) volop' (reël 12) in die toneelstuk.
- 7.5.1 Identifiseer TWEE oomblikke van dramatiese spanning in die toneelstuk. (2)
- 7.5.2 Beskryf hoe 'n regisseur tegniese produksie-aspekte kan gebruik om die oomblik van dramatiese spanning wat in VRAAG 7.5.1 geïdentifiseer is, te benadruk. (6)
- 7.6 Stem jy saam met die resensent se voorstel dat die sirkus ' 'n karakter in eie reg' (reël 14) genoem kan word? Motiveer jou antwoord. (4)
- 7.7 Beskryf DRIE vaardighede wat 'n aktrise wat Gertie speel, moet hê om 'die vertoning' te 'steel' (reël 15). (6)
- 7.8 Identifiseer die simbole wat in *Mis* gebruik word en bespreek hoe Reza de Wet dit gebruik om 'n 'monsteragtige (donker) stemming/gevoel' (reël 23–24) in die toneelstuk skep. Verwys na die resensie en toneelteks in die geheel. (10)

[40]**TOTAAL AFDELING C: 40**

AFDELING D: TEATERGESKIEDENIS, PRAKTIESE BEGRIPPE, INHOUD EN VAARDIGHEDE

Hierdie afdeling is VERPLIGTEND.

VRAAG 8

Bestudeer BRON I hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

BRON I

Gebruik die prentjies hieronder as 'n prikkel vir jou antwoorde.

**SODRA JY EEN KEER JOU EIE WATER
AANGEDRA HET,
SAL JY LEER WAT DIE WAARDE VAN
ELKE DRUPPEL IS**

**A**

SPAAR WATER

**B****Gevallestudie**

Lerato het onlangs by haar hoërskool in 'n landelike gemeenskap in Suid-Afrika gematrikuleer. Sy was altyd geesdriftig oor Dramatiese Kunste op skool en het 'n lewendige belangstelling in die omgewing. Haar gemeenskap is ernstig deur die onlangse droogte in die land beïnvloed. Lerato het nie geld om universiteit toe te gaan nie, maar in plaas daarvan om ledig te wees, het sy besluit om haar inisiatief in te span. Sy het haar liefde vir die omgewing en Dramatiese Kunste gekombineer en haar eie gemeenskapsteatergeselskap op die been gebring. Sy het op Teater vir Bewaring en Opvoedkundige Teater gefokus. Sy het jou gevra om saam met haar te werk om 'n kort toneelstuk te skep wat die gemeenskap oor die belangrikheid van waterbewaring leer.

- 8.1 Definieer die volgende terme/begrippe:
- 8.1.1 Gemeenskapsteater (2)
- 8.1.2 Teater vir Bewaring/Omgewingsteater (2)
- 8.2 Noem TWEE vereistes om 'n gemeenskapsteatergeselskap te begin. (2)
- 8.3 Beskryf 'n moontlike storielyn vir 'n toneelstuk oor waterbewaring. (4)
- 8.4 Gee jou toneelstuk 'n titel. (1)
- 8.5 Kies 'n prentjie in BRON I wat jy as 'n plakkaat kan gebruik om jou toneelstuk te adverteer. Motiveer waarom jy dié prentjie kies. (3)
- 8.6 Assesseer die waarde van hierdie produksie vir Lerato se gemeenskap. (3)
- 8.7 Besin oor die lewenslesse wat jy uit Lerato se voorbeeld kan leer. (3)
- 8.8 Jy het besluit om die kenmerke van 'n teaterbeweging wat jy in Dramatiese Kunste bestudeer het, in die opvoer van jou produksie te gebruik.
- 8.8.1 Identifiseer EEN teaterbeweging wat jy op die opvoering van jou produksie kan toepas. (2)
- 8.8.2 Beskryf TWEE kenmerke van die teaterbeweging wat jy in VRAAG 8.8.1 geïdentifiseer het. (6)
- 8.8.3 Bespreek hoe jy die kenmerke van die beweging wat jy in VRAAG 8.8.1 geïdentifiseer het, op skeppende wyse op jou produksie kan toepas. Gebruik die vaardighede wat jy in Dramatiese Kunste geleer het. Jy kan na die volgende verwys:
- Gebruik van ruimte
 - Dekorstel, kostuums en rekwisiete
 - Getal toneelspelers
 - Aanbiedingstyl(e)
 - Akteur-gehoorverhouding (12)

TOTAAL AFDELING D: 40
GROOTTOTAAL: 150



8.1	Define the following terms:	8.1.1	Community theatre	(2)
		8.1.2	Theatre for Conservation/Environmental Theatre	(2)
8.2	State TWO requirements to start a community theatre company.			(2)
8.3	Describe a possible storyline for a play on water conservation.			(4)
8.4	Give your play a title.			(1)
8.5	Choose ONE of the two images in SOURCE 1 that you may use as a poster to advertise your play. Motivate why you choose this image.			(3)
8.6	Assess the value of this kind of production for Lerato's community.			(3)
8.7	Reflect on the life lessons that you could learn from Lerato's example.			(3)
8.8	You decided to apply the characteristics of a theatre movement you have studied in Dramatic Arts to the staging of your production.			
8.8.1	Identify ONE theatre movement you could apply to the staging of your production.			(2)
8.8.2	Describe TWO characteristics of the theatre movement you identified in QUESTION 8.8.1.			(6)
8.8.3	Discuss how you would creatively apply the characteristics of the movement identified in QUESTION 8.8.1 to your production. Use the skills you learnt in Dramatic Arts. You may refer to the following:			
			<ul style="list-style-type: none"> • Use of space • Set, costumes and props • Number of performers • Performance style(s) • Actor-audience relationship 	(12)
40	TOTAL SECTION D:			
150	GRAND TOTAL:			



SECTION D: THE HISTORY OF THEATRE, PRACTICAL CONCEPTS, CONTENT AND SKILLS

This section is COMPULSORY.

QUESTION 8

Study SOURCE 1 below and answer the questions that follow.

SOURCE 1

Use the images below as a stimulus for your answers.



Case Study

Lerato recently matriculated from her high school in a rural community in South Africa. She always had a passion for Dramatic Arts at school and a keen interest in the environment. Her community has been severely affected by the recent drought experienced in the country. Lerato has no money to study at university, but instead of being idle, she has decided to use her initiative. She combined her love for the environment as well as Dramatic Arts and started her own community theatre company. She focused on Theatre for Conservation and Educational Theatre. She has asked you to collaborate with her to create a short play which will educate the community about the importance of water conservation.



- 7.4 Explain the irony in Gertie's 'visit to a house she perceives as a safe haven' (lines 9–10). (2)
- 7.5 According to the reviewer, '(e)nigmas (Mysteries) and tensions abound' (line 11) in the play. (2)
- 7.5.1 Identify TWO moments of dramatic tension in the play. (2)
- 7.5.2 Describe how a director might use technical aspects of production to emphasise the dramatic moments of tension identified in QUESTION 7.5.1. (6)
- 7.6 Do you agree with the reviewer's suggestion that the circus could be labelled 'a character in its own right' (line 13). Motivate your answer. (4)
- 7.7 Describe THREE skills an actress playing Gertie would require to 'steal(s) the show' (line 14). (6)
- 7.8 Identify the symbols used in *Missing* and discuss how Reza de Wet creates a 'ghoulish (dark) quality' (line 21) in the play. Refer to the review and the play text as a whole. (10)
- TOTAL SECTION C: 40**
- [40]**



QUESTION 7: MISSING BY REZA DE WET

Study SOURCE H below and answer the questions that follow.

SOURCE H

MISSING – A REVIEW BY BEVERLEY BROMMERT

Director: Mdu Kweyama
 Cast: Faniswa Yisa, Sonia Buqwana, Daneel van der Walt, Clyde Berning
 Venue: Baxter Golden Arrow Studio – 2015
 Rating: 4 stars (out of 5)

Surreal drama marries off-beat humour in Reza de Wet's *Missing* ... about the serial abduction of young girls when the circus comes to town ...

The exposition is slow: two women, mother and daughter, prepare sacks for dung-delivery, tedious, repetitive work interrupted only by the mysterious opening of a trapdoor in the roof for receipt of food per bucket.

Gradually the family's bizarre (strange) circumstances become clear, as does the pervasive dread of evil 'out there' since the circus has come to town, hence the locks and bolts in place and the curtains drawn.

Gertie's apprehension of what the night ahead might bring explains her visit to a house she perceives as a safe haven.

Enigmas (Mysteries) and tensions abound in the uneasy interaction between this ill-assorted quartet, the occasional bray of hurdy-gurdy music a reminder of the sinister circus, almost a character in its own right.

Daneel van der Walt (Gertie) steals the show, all spinsterish coyness (shyness) as she delivers clichés with ponderous (thoughtful) conviction (belief) to lighten the moody drama's gloom. As for Clyde Berning (Constable), his initially disconcerting (disturbing) presence is masterfully elaborated until the final moment when his true identity is revealed to shock spectators.

Mdu Kweyama's direction of this strong cast does not maintain the action at an even pace, but it does generate the sense of impending disaster essential to suspenseful drama, as well as maximising this play's ghoulish (dark) quality, true to the spirit of De Wet's work.

7.1 Determine if the reviewer, Beverley Brommert, is in favour of the production or not? Motivate your answer. (3)

7.2 Explain 'the mysterious opening of a trapdoor in the roof' (lines 4–5). (3)

7.3 Suggest why the reviewer describes the family's circumstances as 'bizarre (strange)' (line 6). (4)



6.6 Evaluate the director's choice of staging this play on an arena type stage. State the theatrical effectiveness of this choice in terms of the following:

- The actor-audience relationship
- The set
- The acting

6.7 (6) Suggest how the actor playing Johan might choose to express "the pain behind the fury" (line 12) in his physical and vocal performance.

6.8 (4) Assess the value of tweeting this review to attract an audience.

6.9 (10) Discuss how Ian Bruce uses symbols to create a 'provocative (thought-provoking) thriller' (lines 2-3) on stage. Refer to the review and the play text as a whole.

[40]



QUESTION 6: GRUNDSWELL BY IAN BRUCE

Study SOURCE G below and answer the questions that follow.

SOURCE G

GRUNDSWELL – A REVIEW BY JIM HERBERT
twitter.com

Envy, vengeance, redemption – those elements condense like a noxious (poisonous) fog in *Groundswell*, the compact, provocative (thought-provoking) thriller.

The actual fog that locks in the setting of a lonely guesthouse on a remote coast of South Africa remains unseen. The play does plenty to convey its sense of oppression, mirrored in the way the three characters seem trapped by the past and their inability to see a way through to some resolution.

Director Kyle Donnelly dials up the piece's tension at a steady tempo, aided by a committed cast that makes manifest the complex friction among this trio. The intimacy of the arena-style White Theatre also magnifies an unsettling feel of confinement that ignites into open conflict as the one-act show progresses.

Hagopian's bristling portrayal, with its fleeting glimpses of the pain behind the fury, gives the show a gripping focal point, particularly as Johan's past as a cop is revealed.

The production's spare, almost airless feel is dominated by the ominous (threatening) knell (ring) of an offshore buoy bell.

The guesthouse's decor projects a telling sense of half-hearted nautical cheer (as designed by Kate Edmunds).

- 6.1 Give ONE reason for the playwright's choice of title for the play. (2)
- 6.2 Identify the setting of the play. (2)
- 6.3 Explain, using a character analysis, how the three characters are 'trapped by the past and their inability to see a way through to some resolution' (lines 6–7). (6)
- 6.4 Analyse ONE dramatic moment when 'the complex friction among this trio' (line 9) leads to confrontation. (4)
- 6.5 Describe an 'arena-style' (line 10) theatre space. (2)



- 5.4 Suggest how an actor playing Sipho might create a performance that portrays 'a personal dignity as well as a sense of moral authority' (lines 5–6). Refer to vocal and physical characterisation. (6)
- 5.5 As the character Themba, write a diary entry in which you express the political and personal reasons why you 'fled into exile, never to return' (line 7). (4)
- 5.6 Discuss why the arrival of Mandisa might cause 'complex feelings of love, loss, envy, outrage and pain' (lines 10–11). Refer to examples from the play text. (6)
- 5.7 Describe THREE responsibilities and duties that Janice Honeyman might have as the director of *Nothing But The Truth*. (6)
- 5.8 Evaluate whether or not *Nothing But the Truth* could be described as 'one of the most spellbinding and moving works of theatre you are likely to witness' (lines 19–20). Refer to the review and your knowledge of the themes of the play text as a whole to support your answer. (10)

[40]



SECTION C: SOUTH AFRICAN THEATRE: POST-1994 – CONTEMPORARY

Answer only ONE question in this section.

QUESTION 5: NOTHING BUT THE TRUTH BY JOHN KANI

Study SOURCE F below and answer the questions that follow.

SOURCE F

NOTHING BUT THE TRUTH – A REVIEW
BY MARTIN BUZACOTT OF THE AUSTRALIAN

Imagine your perfect play – the one that made you laugh, cry and think deeply about an issue of great importance.

This powerful drama is a window to a world nobody living comfortably in middle Australia could truly understand. But it also touches on our shared humanity.

The Tony award-winning actor and writer, John Kani, brings a personal dignity as well as a sense of moral authority to his role as Siphoh Makhaya. At the height of apartheid, Themba fled into exile, never to return and as this well-made play opens, Themba's fashion designer daughter, Mandisa Mackay (Rosie Motene), brings back her father's ashes for a South African burial.

For Siphoh, the appearance of his anglicised (English) niece elicits complex feelings of love, loss, envy, outrage and pain. As Thando, Siphoh's loyal African-through-and-through daughter, Moshidi Motshengwa, possesses a natural vitality and a sense of tolerance that throws her father's cantankerous (irritable) manner into starker relief. Motene's Mandisa, on the other hand, makes a huge personal journey, confronting an African heritage that she's only understood second-hand.

This brilliant cast is well-supported by Janice Honeyman's direction, with the play's subtleties and the constant shifts in Kani's monologues between rage and forgiveness being beautifully rendered. The wisdom, the emotional power and the extraordinary command of theatrical craft embodied within it make *Nothing But the Truth* one of the most spellbinding and moving works of theatre you are likely to witness.

- 5.1 Identify ONE 'issue of great importance' (line 2) in *Nothing But The Truth* which could make you 'laugh', 'cry' or 'think deeply'; (2)
- 5.2 Explain why your choice in QUESTION 5.1 is an 'issue of great importance' (line 2) in the play text. (2)
- 5.3 Discuss whether or not anyone 'living comfortably in middle Australia could truly understand' this play. (Lines 3–4) (4)



4.3 The director mentions that his favourite character, Giel, 'is extremely well-written. He seems like a small fry, but actually he carries the whole play.' (Lines 13-14)

4.3.1 Analyse the reasons why the director might feel that Giel 'actually ... carries the whole play' (line 14). Refer to the play text to support your answer. (6)

4.3.2 Advise the director on the costume which might be suitable for the character of Giel. (4)

4.3.3 Create an actor's guide to assist potential actors to prepare for an audition for the role of Giel. (An actor's guide is a set of acting methods or techniques.) (6)

4.4 Discuss how *Siener in die Suburbs* sums up the essence of the working class communities' (line 16). Refer to the play text as a whole in your answer. (10)

[40]

TOTAL SECTION B: 40



QUESTION 4: SIENER IN DIE SUBURBS BY PG DU PLESSIS

Study SOURCE D below and answer the questions that follow.

SOURCE D

**SIENER IN DIE SUBURBS – AN INTERVIEW WITH THE DIRECTOR,
HEINRICH REISENHOFER, BY STEPHANIE NIEUWOUT**

'When I read this script for the first time, I knew I wanted to work with it. I believe that this is advantageous. I am setting it in the Cape Flats which gives it a different flavour.'

But Reisenhofer deliberately steered clear of the negative stereotypes of the area. He also did not tamper with the original text and dialogue. 'I used a few words that are typical of the Cape Flats. But once people hear this lingo, they laugh and this would have detracted from the play.' It's a roller coaster ride to tragedy.

Does he, as a white English-speaking guy, not miss many of the nuances of the Afrikaans text? 'There are both pros and cons to my being English. I pick up things from the text that Afrikaans speakers often don't see and I believe I have a good ear for text in performance. I have always wanted to work with Shaleen Surtie-Richards and I cannot imagine anybody else but her in the role of Ma. DJ Mouton as Albertus and Andrea Frankson as Fê. They give weight to the supporting characters.'

His favourite character? 'Giel is extremely well-written. He seems like a small fry, but actually he carries the whole play.'

15 His favourite piece of dialogue? 'Tiemie's speech at the end of Act 1: "Ek wou so graag van gaweet wees." This sums up the essence of the working class communities. Where people have lost hope and dreams implode.'

4.1 '(the director) am setting it (*Siener in die Suburbs*) in the Cape Flats which gives it a different flavour.' (Line 2)

- 4.1.1 Identify the original setting of the play. (1)
- 4.1.2 Explain, with references to the play text, what the director's comment suggests about the relevance of the play. (3)
- 4.1.3 Motivate your own choice of setting and set for a production of *Siener in die Suburbs*. (6)
- 4.2 Explain the importance of the role of 'supporting characters' (line 12) like Albertus and Fê to advance the plot of the play. (4)



- 3.6 Discuss the aspects of *Sophiatown* that might 'educate and entertain' (line 16). Refer to examples from the play text to support your answer. (3 x 2) (6)
- 3.7 Do you agree with the statement that the plot of *Sophiatown* would make a 'great storyline for a film' (line 19)? Motivate your answer. (6)
- 3.8 Respond to the relevance of Purkey's statement in lines 20–22, by discussing the themes and the play text as a whole. (10)

[40]



QUESTION 3: SOPHIATOWN BY THE JUNCTION AVENUE THEATRE COMPANY

Study SOURCE C below and answer the questions that follow.

SOURCE C

SOPHIATOWN – A REVIEW BY LUVUYO KAKAZA

Purkey's *Sophiatown* was conceived in a rehearsal room of the Junction Avenue Theatre Company and was the result of a joint effort of a group of multiracial, militant theatre practitioners.

Sophiatown takes the audience on a journey back to the 1950s and the golden age of *Sophiatown* before it was demolished.

The Junction Avenue's musical takes the audience on a journey from the melodic heyday of *Sophiatown* – an urban neighbourhood in which black people had freehold rights – to its destruction in 1955.

The play is set in a shebeen, run by Mamariti (Nandi Nyembe). It is in this melting pot of cultural differences that the audience is introduced to characters like Mr Fahfee (Sello Sebotsane), a congressman and activist who brings news of the struggle to households in the area. Then there is Mingus (Arthur Molepo, the only remaining member of the original 1986 cast), a member of the American gang, and Charlie (Wayne van Rooyen), his sidekick who is barely articulate and has an obsession with shoes.

For Purkey the purpose of his musical is to educate and entertain. Purkey believes it is good that South Africans are telling their stories and that they should not compromise. *Sophiatown* was about the musicians who were forcefully removed when the place was demolished. This is a great storyline for a film.

'Our story was to dig out history that has been distorted by the apartheid regime and expose it. The relevance today is that anyone who has been denied that part of history gets to have a taste,' explains Purkey.

- 3.1 Name the theatrical term for a 'joint effort of a group' (line 2) to create a play. (1)
- 3.2 Describe the community of *Sophiatown*, the place, in the 1950s. (4)
- 3.3 Suggest why *Sophiatown*, the play, could be classified as a township musical. (3)
- 3.4 Analyse how TWO of the characters in the play text reflect a 'melting pot of cultural differences' (lines 9–10). (6)
- 3.5 Explain how the actor playing the role of the 'barely articulate' (line 14) Charlie, could make his vocal and physical performance memorable. (4)



- 2.5 Describe how the actors, Zondi and Nzimade, might be able to 'recreate all of South Africa' (line 5) through the following:
- Characterisation
 - Physical transformation
 - Vocal variety
- (6)
- 2.6 Analyse the effect of using comic techniques ('howls with laughter') (line 7) in a play with serious themes.
- (4)
- 2.7 How did the Protest Theatre of the 1970s and 1980s, in your opinion, influence the socio-political transformation of South Africa?
- (6)
- 2.8 Discuss whether or not the themes in *Woza Albert!* reflect the same issues faced by our society today. Refer to lines 9–20 and the play text as a whole when you construct your answer.
- (10)

[40]

SECTION B: SOUTH AFRICAN THEATRE: 1960–1994

Answer only ONE question in this section.

QUESTION 2: WOZA ALBERTI BY PERCY MTWA, MBONGENI NGEMA AND BARNEY SIMON

Study SOURCE B below and answer the questions that follow.

SOURCE B**WOZA ALBERTI – A REVIEW BY SARAH ROBERTSON**

Excellent set, excellent lighting, excellent costuming and props – with clever use of all these, *Woza Alberti* stays true to Grotowski's Poor Theatre and pays tribute to South Africa's Protest Theatre which emerged in South Africa during the late 1970s and 1980s. It's astute anti-apartheid satire at its best.

With minimal costume, Zondi and Nzimade recreate all of South Africa and transport us to the harsh reality of 1980s apartheid South Africa.

The audience howls with laughter throughout – the script hits with hilarious, incisive commentary that sucks us back to reality.

The reality is that much of what *Woza Alberti* looked at in 1981 is still experienced in 2016 ... abject poverty, daily hunger, the unfathomable distance between rich and poor, substandard education, fear, hate, desperation and the continued exploitation of the majority who work to make the minority wealthy.

With the coming of Morena comes the promise of houses, wealth, education and food for all. This pokes at the innumerable promises, laid at the feet of the poorest, come election time. *Woza Alberti*'s continuing relevance for South Africa is great, but saddening. The dompas isn't needed anymore, but the divide is palpable to anyone with open eyes and ears. We hear: 'What country is this? People are begging in the street while on the other side people's bins overflow with food?' It keeps us reminded of where we've come from, which some say is far. But it likewise keeps us grounded in today's ongoing struggles and speaks to where we still need to go.

- 2.1 Explain the 'clever use' (line 1) of the props. Refer to ONE example in the play text. (2)
- 2.2 Describe the lighting and costumes that might be used in a production of *Woza Alberti* in order to stay 'true to Grotowski's Poor Theatre' (line 2). (4)
- 2.3 What will be the benefits of staging a production of *Woza Alberti* in a Poor Theatre style? (4)
- 2.4 Explain how *Woza Alberti* uses 'anti-apartheid satire' (line 4) to communicate serious apartheid issues. Give TWO examples of the techniques used. (4)



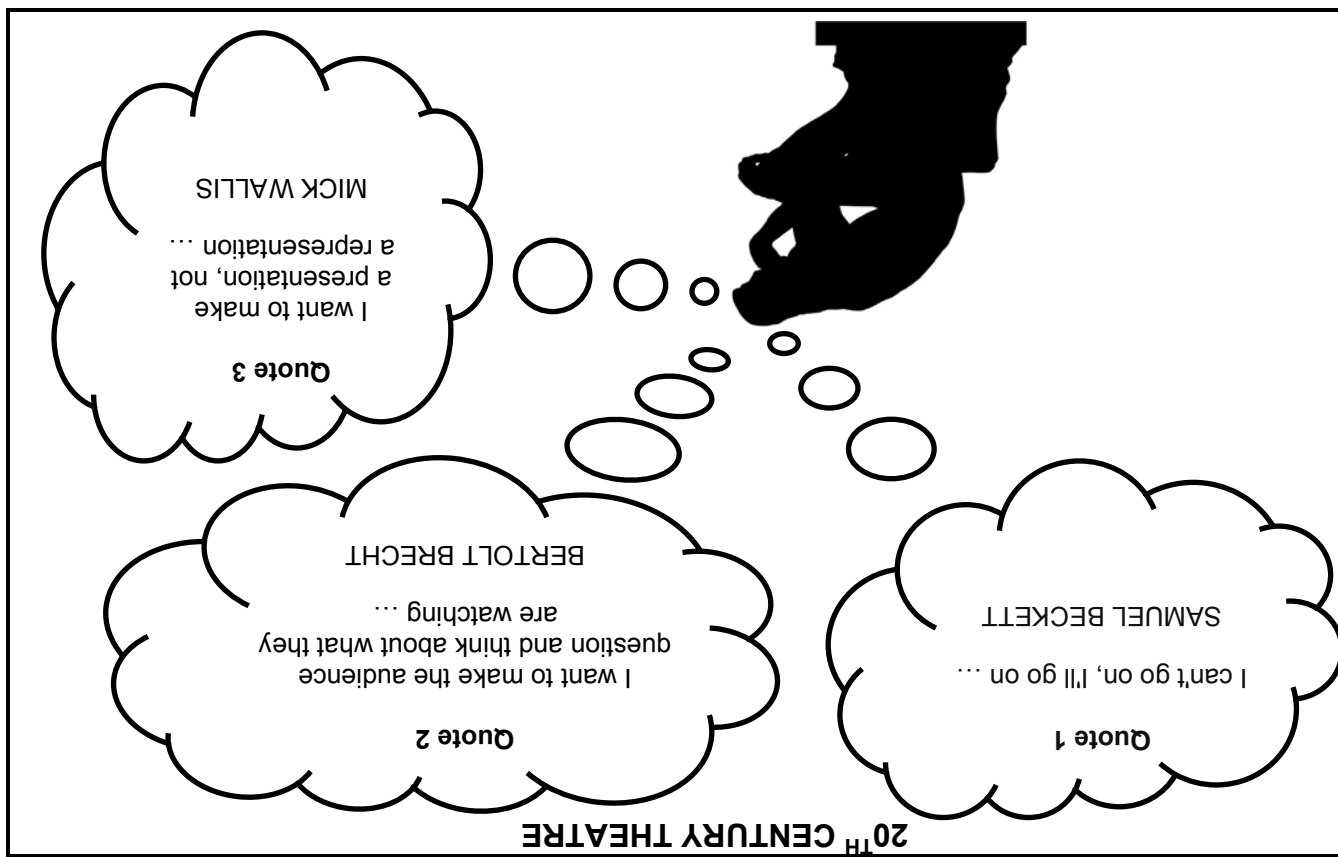
SECTION A: 20th CENTURY THEATRE MOVEMENTS

This section is COMPULSORY.

QUESTION 1

Study SOURCE A below and answer the question that follows.

SOURCE A



Select ONE of the quotes in SOURCE A above, which best represents the characteristics of the 20th Century Theatre Movement you have studied:

- Theatre of the Absurd **OR**
- Epic Theatre **OR**
- Postmodern Theatre

Discuss, in an essay, how the quotation you have selected shows how the relevant 20th Century Theatre Movement revolutionised (changed) theatre performance at that time, in terms of staging techniques, devices and conventions.

Indicate the title of the play text you have studied at the top of your essay.

TOTAL SECTION A: 30



INSTRUCTIONS AND INFORMATION

1. This question paper consists of FOUR sections:
 SECTION A: 20th Century Theatre Movements (30)
 SECTION B: South African Theatre: 1960–1994 (40)
 SECTION C: South African Theatre: Post-1994 – Contemporary (40)
 SECTION D: The History of Theatre, Practical Concepts, Content and Skills (40)
2. **SECTION A**
QUESTION 1 is COMPULSORY.
 Refer to the play text you have studied and the relevant 20th Century Theatre Movement.

EPIC THEATRE

- *Caucasian Chalk Circle*
- *Kaukasiese Krytsirkel*
- *Mother Courage*
- *Moeder Courage*
- *The Good Person of Szechwan*
- *Kanna Hy kó Hystoe*

THEATRE OF THE ABSURD

- *Waiting for Godot*
- *Afspraak met Godot*
- *Bagasie*
- *The Bald Primadonna*
- *Die Kaalkop Primadonna*

POSTMODERN THEATRE

- *Skrapnel*
- *Top Girls*
- *Popcorn*
- *Buried Child*
- *William Anker*
- *Carol Churchill*
- *Ben Elton*
- *Sam Shepard*

3.

SECTION B

- This section consists of THREE questions. Answer only ONE question in this section.
- QUESTION 2: *Woza Albert!*
 Percy Mtwa, Mbongeni Ngema and Barney Simon **OR**
 QUESTION 3: *Sophiatown*
 QUESTION 4: *Siener in die Suburbs*
 PG du Plessis

4.

SECTION C

- This section consists of THREE questions. Answer only ONE question in this section.
- QUESTION 5: *Nothing but the Truth*
 John Kani **OR**
 QUESTION 6: *Groundswell*
 Ian Bruce **OR**
 QUESTION 7: *Missing*
 Reza de Wet

5.

SECTION D

This section consists of ONE question. QUESTION 8 is COMPULSORY.





AFTERNOON SESSION

This question paper consists of 17 pages.

TIME: 3 hours

MARKS: 150

FEBRUARY/MARCH 2017

DRAMATIC ARTS

DRMA.1

GRADE 12

NATIONAL
SENIOR CERTIFICATE

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

basic education

